

## 1. OBJETIVOS

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.
8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

## 2. CONTENIDOS

- Contenidos

### UNIDAD 1. EL ARTE

- El valor social y cultural del arte.
- Características generales de las principales manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura y pintura; dibujo y grabado.
- Otras tipologías artísticas: miniatura, vitral, mosaico, cerámica.
- Los nuevos lenguajes artísticos: fotografía, cine, vídeo, cartel y cómic.
- El análisis de una obra de arte: elementos a examinar y tipos de análisis.

### UNIDAD 2. ARTE CLÁSICO: GRECIA

- Contextualización histórica de la cultura y del arte griego.
- Principales características de los dos antecedentes del arte griego: el arte cretense o minoico, y el arte micénico.
- Estilos arquitectónicos y principales edificios de la arquitectura griega.

- La evolución de la escultura griega.
- Otras manifestaciones del arte griego: la cerámica y el mosaico.

### **UNIDAD 3. ARTE CLÁSICO: ROMA**

- Contextualización histórica del arte romano.
- Antecedentes del arte romano: el arte etrusco.
- Características generales de la arquitectura romana y tipologías de edificios.
- La escultura y la pintura romana: géneros y estilos.
- La basílica romana y la nueva iconografía cristiana.

### **UNIDAD 4, ARTE BIZANTINO**

- Principales etapas del arte bizantino.
- Características de la arquitectura, escultura y mosaico bizantinos.

### **UNIDAD 5 ARTE ISLÁMICO Y MUDÉJAR**

- Principales etapas del arte islámico y mudéjar
- Elementos de la arquitectura islámica y del arte mudéjar.

### **UNIDAD 6 ARTE PRERROMÁNICO**

- Definición del concepto de arte «prerrománico».
- Principales etapas del arte prerrománico
- Arte visigótico, arte asturiano y arte mozárabe: su arquitectura y orfebrería.

### **UNIDAD 7. ARTE ROMÁNICO**

- Contextualización histórica y cultural del arte románico.
- Principales elementos de las catedrales e iglesias románicas.
- Otros edificios del arte gótico: monasterios y castillos.
- Características temáticas y formales de la escultura románica: portadas de catedrales y esculturas devocionales.
- Las principales manifestaciones pictóricas del románico: características y estilos.

### **UNIDAD 8. EL ARTE GÓTICO**

- Contextualización histórica y cultural del arte gótico.
- Los principales elementos arquitectónicos de la catedral gótica.
- Los estilos de la arquitectura gótica: civil y religiosa.
- El proceso de humanización de la escultura gótica.
- Características formales, temática y estilos de la pintura gótica.

### **UNIDAD 9. ARTE RENACENTISTA**

- Contextualización histórica y cultural del Renacimiento y del arte renacentista.
- El desarrollo de la arquitectura renacentista italiana: el *Quattrocento* y el *Cinquecento*.
- Los proyectos urbanísticos del Renacimiento y las nuevas formulaciones de la arquitectura civil y religiosa.
- Los estilos del Renacimiento en España: plateresco, clasicista y herreriano.
- La evolución de la escultura renacentista italiana: el *Quattrocento* y el *Cinquecento*.
- Masaccio y la renovación de la pintura renacentista.

- Temática y técnicas de la pintura renacentista.
- Las escuelas pictóricas del Renacimiento y sus principales artistas.
- La pintura renacentista en España.
- Principales características de la obra de El Greco.

#### **UNIDAD 10. ARTE BARROCO Y ROCOCÓ**

- Contextualización histórica y cultural del arte barroco y rococó.
- La ciudad, los jardines y los palacios en el Barroco.
- Principales conceptos plásticos de la iglesia barroca.
- La escultura barroca y la escultura rococó: tipología, temática y materiales.
- Bernini: antecedentes y obras más significativas.
- Función y temática de la pintura barroca.
- Características de las corrientes pictóricas del siglo XVII: Clasicismo, Naturalismo, Realismo, Academicismo y Barroco.
- La pintura rococó: características formales, temáticas y artistas más destacados.
- Definición del llamado *Siglo de Oro* de la pintura española.
- Diego Velázquez: evolución de su obra y pinturas suyas más importantes.

#### **UNIDAD 11. NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO**

- Contextualización histórica y cultural del Neoclasicismo y del Romanticismo.
- La arquitectura neoclásica: sus referentes principales y sus obras más representativas.
- Características formales y temáticas de la escultura y la pintura neoclásicas.
- Goya: evolución de su obra y pinturas suyas significativas.
- La ideología del Romanticismo y las características principales de su pintura.

#### **UNIDAD 12. DEL REALISMO AL MODERNISMO**

- Contextualización histórica y cultural de la sociedad europea y su arte en la segunda mitad del siglo XIX.
- Los nuevos planes urbanísticos del siglo XIX.
- La arquitectura historicista, la arquitectura del hierro y la Escuela de Chicago.
- La escultura y la pintura en la segunda mitad del siglo XIX: principales tendencias y movimientos.
- El Modernismo en Europa y en España.

#### **UNIDAD 13. PRIMERAS VANGUARDIAS**

- Contextualización histórica y cultural de la sociedad europea y su arte en la primera mitad del siglo XX.
- Funcionalismo, Organicismo, y vanguardias arquitectónicas: sus artistas y sus obras más representativas.
- Principales características y planteamientos de los “ismos” de la primera mitad del siglo XX: fauvismo, expresionismo, cubismo, futurismo, dadaísmo, arte abstracto y surrealismo.
- Definición del noucentisme catalán.
- Picasso, Dalí y Miró: características principales de su arte y obras significativas.

#### **UNIDAD 14. SEGUNDAS VANGUARDIAS**

- Contextualización histórica y cultural de la sociedad europea y su arte desde la segunda mitad del siglo XX.
- Corrientes de la arquitectura contemporánea: funcionalismo, posmodernismo, high-tech, deconstructivismo y de autor.
- La escultura y la pintura desde la segunda mitad del siglo XX: principales tendencias y artistas.
- La influencia de las nuevas tecnologías en el arte contemporáneo.
- Problemáticas del arte actual: cuestionamiento de conceptos estéticos tradicionales y de una definición de *arte*.

- **Secuenciación de contenidos**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <i>Primer Trimestre</i>  | <b>Unidad.1: EL ARTE</b><br><b>Unidad.2: ARTE CLÁSICO: GRECIA</b><br><b>Unidad.3: ARTE CLÁSICO: ROMA</b><br><b>Unidad.4: ARTE BIZANTINO</b><br><b>Unidad.5: ARTE ISLÁMICO Y ARTE MUDEJAR.</b> |
| <i>Segundo Trimestre</i> | <b>Unidad6 ARTE PRERROMÁNICO</b><br><b>Unidad 7ARTE ROMÁNICO</b><br><b>Unidad 8: ARTE GÓTICO</b><br><b>Unidad 9: ARTE RENACENTISTA</b><br><b>Unidad.10: ARTE BARROCO Y ROCOCÓ.</b>            |
| <i>Tercer Trimestre</i>  | <b>Unidad 11.ARTE PRERROMÁNICO</b><br><b>Unidad 12: ARTE ROMÁNICO</b><br><b>Unidad 13: ARTE GÓTICO</b><br><b>Unidad 14: ARTE RENACENTISTA</b><br><b>Unidad 15: ARTE BARROCO Y ROCOCÓ.</b>     |

- **Contenidos transversales. Educación en valores**

Según establece la normativa, en Bachillerato se incluirán **de manera general** los siguientes contenidos transversales:

- a) el respeto al estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la constitución española y en el estatuto de Autonomía para Andalucía.
- b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.

c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el auto-concepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.

d) el fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.

e) el fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.

f) el fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.

g) el perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.

h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.

i) La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.

j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.

k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.

l) La toma de conciencia y la profundización en el análisis sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida

### 3. EVALUACIÓN

- **Criterios de evaluación ponderados y conectados con los contenidos y competencias clave**

| <b>BLOQUE 1. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO</b>  |  |               |                     |
|---|--|---------------|---------------------|
| <b>CONTENIDOS</b>   | <b>CRITERIOS</b>   | <b>P. (%)</b> | <b>C.Clave</b>      |
| Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en roma. el arte en la Hispania romana | 1.1 reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.   | 2.5           | CCL, CSC, CEC       |
|   | 1.2. explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos   | 2.5           | CSC, CEC            |
|   | 1.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico  | 2.5           | CCL, SIEP, CEC      |
|   | 1.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad. | 2.5           | CCL, CD, CAA, SIEP. |
|   | 1.5. respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar   | 2.5           | CSC, CEC.           |
|   | 1.6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.   | 2.5           | CCL, CEC.           |

| <b>BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL</b>  |  |               |                             |
|---|--|---------------|-----------------------------|
| <b>CONTENIDOS</b>   | <b>CRITERIOS</b>   | <b>P. (%)</b> | <b>C.Clave</b>              |
| <p>La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. el peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán. el románico en el Camino de Santiago. el gótico y su larga duración</p> | 2.1 Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales   | 4.2           | CCL,CS<br>C,CEC             |
|   | 2.2 Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.   | 4.16          | CSC,<br>CEC                 |
|   | 2.3 Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).   | 4.16          | CCL,<br>SIEP,<br>CEC        |
|   | 2.4 Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad | 4.16          | CCL,<br>CD,<br>CAA,<br>SIEP |
|   | 2.5 Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.   | 4.16          | CSC,<br>CEC.                |
|   | 2.6 Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas   | 4.16          | CCL,<br>CEC                 |

| <b>BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO</b>  |  |               |                    |
|---|--|---------------|--------------------|
| <b>CONTENIDOS</b>   | <b>CRITERIOS</b>   | <b>P. (%)</b> | <b>C.Clave</b>     |
| El renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. Unidad y diversidad del Barroco. el lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. el Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. el Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro. el siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. el refinamiento rococó. neoclasicismo y romanticismo. | 3.1 Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la edad Moderna, desde el renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.              | 5             | CCL, CSC, CEC      |
|   | 3.2 Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos   | 5             | CSC, CEC           |
|   | 3.3 Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).   | 5             | CCL, SIEP, CEC     |
|   | 3.4 Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad | 5             | CCL, CD, CAA, SIEP |
|   | 3.5 Respetar las creaciones del arte de la edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar  | 5             | CSC, CEC           |
|   | 3.6 Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas   | 5             | CCL, CEC           |

| <b>BLOQUE 4. EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN</b>   |  |               |                    |
|--|--|---------------|--------------------|
| <b>CONTENIDOS</b>  | <b>CRITERIOS</b>   | <b>P. (%)</b> | <b>C.Clave</b>     |
| La figura de Goya. La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. del Historicismo al Modernismo. La escuela de Chicago. el nacimiento del urbanismo moderno. La evolución de la pintura: romanticismo, realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin. | 4.1 Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.   | 2.16          | CSC, CEC           |
|  | 4.2 Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.                          | 2.14          | CCL, CSC, CEC      |
|  | 4.3 Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes  | 2.14          | CSC, CEC           |
|  | 4.4 Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).  | 2.14          | CCL, SIEP, CEC     |
|  | 4.5 Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad | 2.14          | CCL, CD, CAA, SIEP |
|  | 4.6 Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar   | 2.14          | CSC, CEC           |
|  | 4.7 Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas   | 2.14          | CCL, CEC           |

| <b>BLOQUE 5. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX</b>   |  |               |                             |
|---|--|---------------|-----------------------------|
| <b>CONTENIDOS</b>   | <b>CRITERIOS</b>   | <b>P. (%)</b> | <b>C.Clave</b>              |
| El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas:<br>Fauvismo,<br>Cubismo,<br>Futurismo,<br>expresionismo,<br>pintura abstracta,<br>dadaísmo y<br>Surrealismo.<br>renovación del lenguaje<br>arquitectónico: el funcionalismo del<br>Movimiento<br>Moderno y la<br>arquitectura orgánica | 5.1 Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.                             | 2             | CSC,<br>CEC                 |
|   | 5.2 Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).   | 2             | CCL,<br>CSC,<br>CEC         |
|   | 5.3 Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad | 2             | CSC,<br>CEC                 |
|   | 5.4 Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual   | 2             | CCL,<br>SIEP,<br>CEC        |
|   | 5.5 Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas   | 2             | CCL,<br>CD,<br>CAA,<br>SIEP |

| <b>BLOQUE 6. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</b>   |  |               |                |
|---|--|---------------|----------------|
| <b>CONTENIDOS</b>   | <b>CRITERIOS</b>   | <b>P. (%)</b> | <b>C.Clave</b> |
| <p>El predominio del Movimiento Moderno o estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura posmoderna, deconstrucción. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.</p> | 6.1 Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual | 0.66          | CCL, CSC, CEC. |
|   | 6.2 Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos                          | 0.62          | CSC, CEC.      |
|   | 6.3 Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte   | 0.62          | CD, CEC        |
|   | 6.4 Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.   | 0.62          | CSC, CEC       |
|   | 6.5 Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad   | 0.62          | CSC, CEC       |
|   | 6.6 Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).                  | 0.62          | CCL, SIEP, CEC |
|   | 6.7 Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras  | 0.62          | CSC, CEC       |
|   | 6.8 Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas   | 0.62          | CSC, CEC       |

- **Procedimientos de recuperación**

Las líneas básicas en 2º de Bachillerato, para recuperar la asignatura de Historia del Arte, cuando no se hayan alcanzado los objetivos marcados, son tres:

- **Trabajo personal del alumno/a** tanto en clase como en el aula en el que primarán la ejecución de esquemas, resúmenes y comentario imágenes, cuadros, gráficos, textos históricos
- **Exámenes de recuperación trimestrales:** para aquellos conocimientos no superados y aquellas destrezas no asimiladas en sus correspondientes trimestres, el alumnado tendrá la opción de demostrar que las adquirió en pruebas escritas de recuperación que se realizarán a principios del siguiente trimestre. Estas pruebas incluirán todos los contenidos trabajados durante el trimestre no superado quedando a criterio del profesor la selección de los mismos en los casos que considere oportunos.
- **Exámenes de recuperación generales:** El alumno/a que llegue a junio con uno o más trimestres pendientes tendrá la opción de realizar una prueba escrita general de recuperación por trimestres. En caso de que tampoco la supere tendrá una última oportunidad en la convocatoria extraordinaria de septiembre. En ambas pruebas se evaluarán los contenidos y criterios de evaluación que el alumno/a no haya superado a lo largo del curso.