



Programación didáctica para “Expresión corporal”
como optativa en 4º ESO Curso 2019- 2020

Joaquín García Sorlózano

Alberto Filter Ruger

Departamento de Educación Física

IES ARRABAL

CARMONA

SEVILLA

1. OBJETIVOS

1.1. OBJETIVOS DE LA MATERIA PARA “EXPRESIÓN CORPORAL”

1. Planificar, interpretar y valorar acciones motrices de índole artístico-creativas, expresiva y comunicativa de carácter tanto individual como grupal, utilizando el cuerpo como medio de comunicación y expresión, reconociéndolas como formas de creación, expresión y realización personal y prácticas de ocio activo.
2. Profundizar en los diferentes tipos de ritmo y las formas de uso adaptándolo a los bailes conocidos (populares y de salón) y a bailes modernos que estén de actualidad.
3. Conocer los parámetros y formas básicas del movimiento: desplazamiento, gestualidad, elevación, rotación y posición e interpretar de forma individual y colectiva diferentes bailes en función de la música dada.
4. Utilizar y valorar los instrumentos del intérprete: La expresión oral (dicción, entonación, ritmo, grupo fónico, fraseo, timbre, intensidad...); la expresión escrita, la expresión corporal, gestual y mímica, y la expresión rítmico-musical.
5. Conocer técnicas de interpretación como el juego dramático, la improvisación y actividades de contacto con la lectura teatralizada y ejercicios escénicos en los que el espacio y el tiempo sean determinantes en la creación.
6. Integrarse en dinámicas de grupo creativas que fomenten un comportamiento social, solidario, tolerante, responsable y asertivo que le ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos.
7. Profundizar en la importancia del proceso creativo para elaborar grandes obras artísticas, bailes y teatros, despertando el interés por el emprendimiento y la iniciativa personal como herramientas de futuro.
8. Mostrar habilidades y actitudes sociales de respeto, trabajo en equipo y deportividad en la participación de actividades artístico-expresivas, independientemente de las diferencias culturales, sociales.
9. Utilizar responsablemente las tecnologías de la información y la comunicación para recabar, presentar y compartir información sobre diferentes aspectos relacionados con sus obras artísticas, usando la red como plataforma de lanzamiento de sus ideas.

2. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS DE LA MATERIA “EXPRESIÓN CORPORAL”

Para facilitar la organización de los contenidos se han establecido tres grandes bloques de contenidos y en su interior especificamos un poco más los temas a tratar, relacionándolos con los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y las competencias clave trabajadas.

EXPRESIÓN CORPORAL			Curso: 4.º
BLOQUE 1: Ritmo			
Contenidos: Tipos de ritmo, creación y reconocimiento de ritmos diferentes. Los bailes populares: sevillanas, flamenco... Los bailes de salón: salsa, cha cha chá, tango, rock and roll... Los parámetros y formas básicas del movimiento: desplazamiento, gestualidad, elevación, rotación y posición. Interpretación en grupo de diferentes bailes. Creación de grandes coreografías.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Explicar los diferentes tipos de ritmo y las formas de uso adaptándolo a los bailes conocidos (populares y de salón)	CCL-CCEC	Conoce diferentes ritmos y sabe reproducirlos. Adapta sus movimientos al ritmo que está sonando.	CCL-CCEC
Interpretar de forma individual y colectiva diferentes bailes en función de la música dada	CCEC-CMCT-CD-CAA	Memoriza e interpreta coreografías enseñadas en clase.	CCEC-CMCT-CAA
		Usa fuentes de información para la creación de coreografías.	CAA-CD
Crear una coreografía colectiva integrando todos los conocimientos obtenidos	CCEC-CMCT -CAA	Crea una coreografía colectiva en la que el conjunto del grupo es fundamental en el resultado final	CCEC-CMCT-CAA

EXPRESIÓN CORPORAL			Curso: 4.º
BLOQUE 2: Dramatización			
<p>Contenidos:</p> <p>Los instrumentos del intérprete: La expresión oral (dicción, entonación, ritmo, grupo fónico, fraseo, timbre, intensidad....); la expresión escrita, la expresión corporal, gestual y mímica, y la expresión rítmico-musical.</p> <p>Técnicas de interpretación: juego dramático, improvisación, dramatización...</p> <p>Actividades de contacto con la lectura teatralizada: creación de sencillos monólogos o diálogos, ejercicios de entonación hablada y cantada, dicción, articulación, etc., y ejercicios de escena con control del espacio y del movimiento.</p> <p>Actividades de profundización: creación de escenas, improvisaciones, memorización e interpretación de pequeñas obras o fragmentos.</p> <p>Interpretación del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones.</p> <p>La improvisación teatral como técnica escénica.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Explicar, a través del acceso a diferentes fuentes de información, los estilos y formas de teatro: Textual, Gestual, Objetos, Musical y Lírico.	CCL-CCEC-CD	Reconoce y describe las características de los diversos estilos y formas de teatro utilizando para ello diferentes fuentes de información.	CCL-CCEC-CD
Interpretar en un espacio escénico una pieza teatral donde se valoren las destrezas y habilidades adquiridas.	CCEC-CCL-CSC	Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación de un repertorio variado de teatro en grupo.	CCEC-CCL
		Conoce y escenifica los estilos y técnicas escénicas que fomentan el autoconocimiento, la creatividad, la emoción y la conciencia corporal.	CCL-CSC
Improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado. Valorar la importancia de la improvisación teatral.	CCEC-CIEE	Utiliza con rigor los elementos y las cualidades del movimiento en la improvisación teatral.	CCEC-CIEE
Integrarse en dinámicas de grupo creativas que fomenten un comportamiento social, solidario, tolerante, responsable y asertivo que le ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos.	CAA-CCL-CSC	Participa en las diferentes actividades de grupo.	CSC-CIEE
		Interpreta y memoriza un repertorio variado de teatro en grupo.	CCL

EXPRESIÓN CORPORAL			Curso: 4.º
BLOQUE 3: Creación y difusión de un gran espectáculo			
<p>Contenidos: El espectáculo escénico: concepto, características y función de sus diferentes manifestaciones: teatro, danza, circo, ópera, <i>performance</i>... La creatividad, concepto y ejemplos. El proceso creativo, pasos a seguir desde la idea al montaje final. La iniciativa y el emprendimiento como alternativa de futuro. Técnicas sencillas de grabación y edición de videos. La difusión de las obras a través de internet, redes sociales y buscadores. Papel de los medios de comunicación en la difusión de la cultura.</p>			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a la función social de este tipo de artes (danza, teatro, circo, ópera, etc.) y su importancia como medio de expresión de sentimientos, emociones, ideas y sensaciones.	CCL-CCEC	Conoce y explica la función de la danza, el teatro y otras artes escénicas en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.	CCL-CCEC
		Reflexiona de forma crítica y expone su opinión personal sobre las artes escénicas y la danza como un medio de intervención y transformación de la realidad y de la conciencia social.	CCEC -CCL
Conocer el concepto de la creatividad y tener un bagaje suficiente para desarrollar ideas desde el principio.	CCEC-CSC	Conoce el concepto creatividad. Desarrolla un montaje general desde una idea sencilla	CCEC-CSC
Explicar la necesidad de ser personas con iniciativa y con ganas de aprender nuevas situaciones y desarrollar sus ideas de forma autónoma	CMCT-CAA	Desarrolla una idea de forma autónoma mostrando iniciativa e interés.	CMCT-CAA
Conocer el manejo de las cámaras de video y de programas de edición sencillos	CCL-CCEC	Aplica los conocimientos sobre grabación y edición de videos en los trabajos entregados.	CCL-CCEC
Desarrollar una opinión crítica sobre el papel de los medios de comunicación y las redes sociales en la difusión de la cultura y saber usarlas en el beneficio de sus creaciones	CCL-CIEE	Critica el papel de los medios de comunicación. Conoce el uso de las redes sociales como difusión de las obras creadas.	CCL

3. EVALUACIÓN

3.1. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNO

Se trata de una asignatura diferente, en la que el trabajo contínuo por centros de interés y tareas integradas que el alumno va eligiendo para implicarse más en aquello que verdaderamente le gusta, hace muy difícil una evaluación tradicional con

pruebas objetivas y trabajos que corregir.

Por tanto hemos diseñado una evaluación diferente, basada en la implicación en el proceso de los alumnos y en el resultado final.

Cada vez que comenzamos un proyecto se piden ideas a los alumnos, que se corrigen y se pide implicación en los proyectos, que se va anotando.

Es interesante que los alumnos se evalúen entre ellos y aplicaremos unas hojas que les guíen en la tarea y se lo pongan fácil, además el que sean capaces de evaluar su propio aprendizaje y adjudicarse una nota es un proceso reflexivo que nos parece importante y que llevaremos a cabo en diversas ocasiones a lo largo del curso. Por tanto la coevaluación y la autoevaluación serán importantes en nuestro proceso de enseñanza.

La evaluación del aprendizaje del alumnado la realizará el profesorado teniendo en cuenta los diferentes elementos del currículum, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno/a y de su maduración personal, sin perjuicio de las pruebas que en su caso, realice el alumnado. En todo caso, los criterios de evaluación, serán referentes fundamentales para valorar tanto el grado de adquisición de las competencias básicas como el de consecución de los objetivos. De este modo la evaluación será continua, formativa, participativa, teniendo en cuenta la evaluación inicial, la evaluación formativa así como la final.

3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Están detallados en las tablas de contenidos.

Los criterios de evaluación para esta asignatura se han creado expresamente por lo que todos tienen la misma ponderación.

Como son doce criterios a cada criterio corresponde un 8,33 %.

3.3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Están detallados en las tablas de contenidos.

En Carmona, a 30 de octubre de 2019

Firmado: Joaquín García Sorlózano
Jefe del departamento de Educación Física