

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º ESO

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL

CURSO 2019 - 2020

ÍNDICE DE CONTENIDOS

3. Objetivos.....	3
4. Contenidos.....	5
• Contenidos.	
• Secuenciación de contenidos.	
5. Evaluación.....	8
• Criterios de evaluación ponderados y vinculados con los contenidos y las CC.	
• Procedimiento de recuperación.	

1.-OBJETIVOS

OBJETIVOS DE LA ETAPA Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE MÁS VINCULADAS

1. La Educación Secundaria Obligatoria debe contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan alcanzar los siguientes objetivos:
 - a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. (CCL, CSC, SIEP, CEC)
 - b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje como medio de desarrollo personal. (CCL, CMCT, CAA, CSC, SIEP,)
 - c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer. (CCL, CSC, SIEP)
 - d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos. (CCL, CSC, SIEP)
 - e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación. (CCL, CD, CAA)
 - f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. (CCL, CMCT, CAA, SIEP)
 - g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. (CAA, SIEP)
 - h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. (CCL, CAA, SIEP)
 - i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. (CCL, CAA, SIEP)
 - j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural. (CCL, CSC, CEC)
 - k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados

con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora. (CCL, CMCT, CSC)

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación. (CCL, CD, CAA, SIEP, CEC)

2. Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.(CCL, CAA, CSC)

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.(CCL,CMCT, CD,CSC)

OBJETIVOS DE LA MATERIA PARA EL CURSO Y VINCULACIÓN CON LAS C.C.

La enseñanza de Educación Plástica, Visual y Audiovisual en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean analizándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales. (CCL, CAA, CEC)

2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio. (CCL, CSC, CEC)

3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia. (CCL, CD, CAA, SIEP,CEC)

4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora. (CCL,CD, CAA, SIEP, CEC)

5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades. (CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC)

6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes. (CCL, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC)

7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima. (CCL, CAA, CSC)

8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño. (CCL,CMCT, CAA, CSC, CEC)

9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada

fase el estado de su consecución. (CCL, CAA, CSC, SIEPCEC)

10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia. (CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC)

4.- CONTENIDOS

Con esta programación se pretende que el alumnado adquiera los conocimientos básicos de los contenidos técnicos y artísticos que se impartirán, con la intención de que se expresen a través del dibujo con cierta madurez, confianza, sin complejos, con optimismo, y siendo ellos mismos.

Esta programación, por ser un documento flexible, podrá cambiar a lo largo del curso para adaptarse a las necesidades del alumnado. Todas las modificaciones que se realicen se agregaran en anexos a la misma o, se dejará constancia en la memoria final del departamento.

- **CONTENIDOS DE LA MATERIA RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.**

BLOQUE I: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

UNIDAD 1ª. PERCEPCIÓN Y LECTURA DE IMÁGENES (CMTC, CEC, CAA, CSC, CCL, SIEP, CD)

CONTENIDOS

1. La percepción visual y la observación. Diferencia entre observación y percepción visual. Aspectos de la observación.
2. Los principios perceptivos. Relaciones entre figura y fondo. Terminación o principio de cierre.
3. Efectos visuales. Proximidad. Semejanza. Continuidad. Contraste y homogeneidad.
4. Ilusiones ópticas. Figuras imposibles. Figuras cinéticas.
5. Comunicación visual. Significado y significante.
6. El lenguaje visual. Clases de lenguajes visuales. Clases de imágenes.
7. Funciones de las imágenes. Función descriptiva. Función informativa. Función estética. Función expresiva. Función comunicativa: marcas, signos y símbolos.

UNIDAD 2ª. LENGUAJE AUDIOVISUAL (CMCT, SIEP, CAA, CSC, CEC, CD, CCL)

CONTENIDOS

1. Característica del lenguaje audiovisual. El lenguaje cinematográfico. Movimientos y angulaciones de la cara. Estructura narrativa de una película.
2. El lenguaje visual en prensa y publicidad. El lenguaje visual en prensa. El lenguaje visual en la publicidad.
3. El lenguaje televisivo. Géneros televisivos.
4. Las imágenes y las nuevas tecnologías. La infografía. El arte interactivo o ciberarte. El video arte.

UNIDAD 3ª. ANÁLISIS DE LAS FORMAS (CCL, SIEP, CAA, CEC, CD, CSC)

CONTENIDOS

1. Cualidades de las formas. Formas simples y complejas. Clases de formas.
2. Dibujos de formas. El trazo. Modalidades de dibujo.

3. Expresividad de las formas. Recursos expresivos. La expresividad gráfica en la infancia.
4. Estilos artísticos. Realismo. Abstracción Figuración.

BLOQUE II: EXPRESIÓN PLÁSTICA

UNIDAD 4ª. ELEMENTOS GRÁFICOS. LA TEXTURA Y EL COLOR (CCL, SIEP, CAA, CEC, CD, CSC, CMCT)

CONTENIDOS

1. Punto, línea y plano.
2. La textura. Texturas táctiles y gráficas. Texturas naturales y artificiales. La luz y el color en la textura.
3. La naturaleza del color. Luz: energía visible. La luz blanca.
4. Síntesis aditiva y sustractiva. Colores luz, colores pigmento.
5. La codificación del color. Sistemas cromáticos internacionales. El círculo cromático y los colores terciarios.
6. Armonías cromáticas. Valor expresivo de los colores.

UNIDAD 5ª. LUZ Y VOLUMEN (CMCT, CD, CAA, CEC, CSC, SISSEP)

CONTENIDOS

1. La luz como elemento de expresión. Tipos de luz. La luz y las claves tonales.
2. Cualidades de la luz. Dirección de la luz. Calidad e intensidad de la luz.
3. Representación del volumen: El claroscuro. Zonas de luz y sombra. Técnicas para representar el claroscuro.

UNIDAD 6ª. LA COMPOSICIÓN (CAA, SIEP, CEC, CSC, CD)

CONTENIDOS

1. Fundamentos de la composición. Formatos. Formatos tridimensionales. Formatos irregulares. El rectángulo áureo.
2. El esquema compositivo. Esquemas compositivos simples. Esquemas compositivos complejos.
3. Los ritmos compositivos. Expresividad en los ritmos. Esquemas de ritmo.
4. El equilibrio visual. La ley de balanza. La ley de tercios. Particiones derivadas del rectángulo áureo.

BLOQUE III: DIBUJO TÉCNICO

UNIDAD 7ª. DIBUJO GEOMÉTRICO (CMCT, CCL, SISSEP, CAA, CSC, CEC, CD)

CONTENIDOS

1. Trazados geométricos básicos. Trazados de rectas paralelas y perpendiculares. Trazados de ángulos.
2. Construcción de polígonos regulares conocido el lado. Método general para la construcción de un polígono regular conocido el lado.
3. Construcción de polígonos regulares conocido el radio de la circunferencia circunscrita. Método general para la construcción de un polígono regular conocido el radio.
4. Polígonos estrellados y espirales.
5. Óvalos y ovoides.

6. Tangencias.
7. Curvas cónicas. Elipse. Parábola. Hipérbola.

UNIDAD 8ª. PROPORCION Y ESTRUCTURAS MODULARES (CMCT, SISEP, CAA, CEC, CSC, CD,

CONTENIDOS

1. Proporcionalidad. Teorema de Tales: división de un segmento en partes iguales. Teorema de la altura: Determinación de la media proporcional. Trazado de la sección áurea de un segmento.
2. Relaciones de proporcionalidad entre figuras: igualdad. Traslación. Giro. Triangulación. Transporte de ángulos. Reproducción de coordenadas. Manifestaciones artísticas de la igualdad.
3. Relaciones de proporcionalidad entre figuras: simetría y semejanza.
4. Escalas. Escalas normalizadas. Escalas gráficas.
5. Redes modulares. Simples y compuestas. Anomalías.
6. El módulo. Movimientos del módulo. La circunferencia en la composición modular.
7. Efectos tridimensionales. Transformaciones del módulo

UNIDAD 9ª. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN (CMCT, CAA, CD, CSC, SIEP, CEC)

CONTENIDOS

1. Sistema diédrico. Representación de puntos. Representación de rectas. Representación de figuras planas.
2. Representación diédrica de sólidos. Representación de piezas.
3. Normas de acotación. Elementos de acotación. Sistemas de acotación. Croquis acotado.
4. Sistema axonométrico. Representaciones de sólidos a partir de sus vistas. Perspectiva caballera.
5. Fundamentos de la perspectiva cónica. Posición del punto de vista.
6. Perspectiva cónica central y oblicua. Medidas de las distancias en perspectivas. Trazado de un cubo y de figuras diédricas en ambas perspectivas.

• SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS.

Se empezará a impartir la materia por el bloque de Dibujo técnico, la intención es que el alumnado adquiera los hábitos de trabajo, concentración y buen comportamiento al tener que prestar más atención por las características propia de sus contenidos, en cuanto a la rigurosidad y limpieza, así como el aprendizaje en el manejo de las plantillas y el compás.

Los contenidos planteados en esta programación se desarrollarán una unidad por mes aproximadamente. La temporalización será la siguiente:

1ª EVALUACIÓN

BLOQUE III: DIBUJO TÉCNICO

- Unidad 7ª. Dibujo geométrico.
- Unidad 8ª. Proporción y estructuras modulares.
- Unidad 9ª. Sistemas de representación.

2ª EVALUACIÓN

BLOQUE II: EXPRESIÓN Y COMPOSICIÓN

- Unidad 4ª. La textura y el color.
- Unidad 5ª. Luz y volumen.
- Unidad 6. La composición.

3ª EVALUACIÓN

BLOQUE I: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

- Unidad 1ª. Percepción y lectura de imágenes.
- Unidad 2ª. Lenguaje audiovisual.
- Unidad 3ª. Análisis de las formas.

3. EVALUACIÓN

Entendemos la evaluación como un proceso continuo e integral que trata de conocer como se está produciendo el proceso de enseñanza - aprendizaje y el nivel de consecución de los objetivos, para detectar dificultades y plantear propuestas de mejora. Así debe abarcar todos los elementos implicados de dicho proceso, favoreciendo la participación de los implicados, y caracterizándose por su carácter continuo, formativo, democrático, personalizado y participativo.

• CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PONDERACIÓN, RELACIONADOS CON LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS CLAVE Y UNIDADES DIDÁCTICAS.

BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% Pond. Crite.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	U.D.
1.1 Identificar los elementos configuradores de la imagen	2	1.1.1 Identifica y valora la importancia del punto, la línea, el plano y la textura, y analiza de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico-plásticas propias y ajenas.	CCL SIEP	3
1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	3	1.2.1 Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico-plásticas. 1.2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea. 1. 2.3. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de grafico o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geoméricamente o más libres y espontáneas.	CAA SIEP	4

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE
I.E.S. "ARRABAL" Carmona (Sevilla)

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: líneas, puntos, colores, texturas y claroscuros.	3	1.3.1 Realiza composiciones que transmitan emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).	CAA CEC	3, 4, 6
1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	3	1.4.1 Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. 1.4.2 Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito. 1.4.3 Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito. 1.4.3 Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno	CAA, SIEP, CEC	6, 8
1.5 Experimentar con los colores primarios y secundarios.	3	1.5.1 Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	CMCT CEC	4
1.6 Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	4	1.6.1 Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas. 1.6.2 Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas. 1.6.3 Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	CMCT,	4, 5
1.7 Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	4	1.7.1 Transcribe texturas táctiles a textural visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.	CMCT CAA	4
1.8 Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	3	1.8.1 Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito, ajustándose a los objetivos finales. 1.8.2 Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de productos, moda y sus múltiples aplicaciones.	CD CSC	Todas
1.9 Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	3	1-9.1 Muestra iniciativa en la actividad diaria del aula valorando y evaluando el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo de manera crítica y respetuosa.	CAA CSC SIEP CEC	Todas
1.10 Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	3	1.10.1 Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	CAC, SIEP CEC	3
1.11 Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	3	1.11.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. 1.11.2 Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. 1.11.3 Experimenta con las témperas, aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. 1.11.4 Utiliza el papel como materias, manipulándolo, rasgando o plegando creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales. 1.11.5 Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas	CAA CSC CEC	Todas

		componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. 1.11.6 Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas. 1.11.7 Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.		
--	--	---	--	--

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% Pond Crit.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	U.D.
2.1 Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes .	2	2.1.1 Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos	CMCT CEC	1
2.2 Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	2	2.2.1 Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las leyes de la Gestalt. 2.2.3 Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes Gestalt.	CMCT CEC	1
2.3. Identificar signficante y significado en un signo visual.	2	2.3.1 Distingue signficante y significado en una imagen visual.	CAA CSC	1
2.4 Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	3	2.4.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas. 2.4.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes. 2.4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	CAA CSC	3
2.5 Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signficante-significado: símbolos e iconos.	2	2.5.1 Distingue símbolos e iconos. 2.5.2 Diseña símbolos e iconos.	CAA CSC	1
2.6 Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	2	2.6.1 Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma. 2.6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	CCL CSC SIEP	1
2.7 Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	2	2.7.1 Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía. 2.7.2 Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas.	SIEP	2

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE
I.E.S. "ARRABAL" Carmona (Sevilla)

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

2.8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	3	2.8.1 Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	CCL CSC SIEP	2
2.9 Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento y explorar sus posibilidades expresivas.	2	2.9.1 Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.	CMCT SIEP	2
2.10 Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	1	2.10.1 Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	CCL CSC	1
2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	2	2.11.1 Identifica y analiza los elementos que intervienen en los distintos actos de la comunicación audiovisual. 2.11.2 Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	CCL CSC	1
2.12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	4	2.12.1 Diseña, individualmente y en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones mediante diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, story board, realización). Valora de manera crítica los resultados.	CCL CSC SIEP	1, 2
2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	2	2.13.1 Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios, visuales y audiovisuales	CAA CSC CEC	1, 2
2.14 Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	2	2.14.1 Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como figuras retóricas.	CAA, CSC, SIEP	1
2.15 Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	1	2.15.1 Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	CAA, CSC, CEC	2

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE
I.E.S. "ARRABAL" Carmona (Sevilla)

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

2.16 Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante él mismo.	1	2.16.1 Elabora documentos para presentar un tema o proyecto, empleando recursos de manera adecuada.	CD, CSC, SIEP	Todas
--	---	---	---------------------	-------

BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% POND. Crit.	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	U.D.
3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	1	3.1.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.	CMCT, SIEP	7
3.2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	1	3.2.1. Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.	CMCT	7
3.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. (1	3.3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.	CMCT	7
3.4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	1	3.4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.	CMCT	7
3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	1	3.5.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita.	CMCT	7
3.6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	1	3.6.1. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.	CMCT	7
3.7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.	1	3.7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.	CMCT	7
3.8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	1	3.8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.	CMCT	7
3.9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	1	3.9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.	CMCT	7
3.10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	1	3.10.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	CMCT	7
3.11. Estudiar las	1	3.11.1. Escala un polígono aplicando el teorema de Thales.	CMCT	8

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE
I.E.S. "ARRABAL" Carmona (Sevilla)

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

aplicaciones del teorema de Thales.		3.11.2. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales..		
3.12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	2	3.12.1. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz).	CCL, SIEP	7
3.13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	1	3.13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.	CMCT	7
3.14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	1	3.14.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.	CMCT	7
3.15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	2	3.15.1. Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.	CMCT	7
3.16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	1	3.16.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	CMCT, SIEP	7
3.17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	1	3.17.1. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.	CMCT	7
3.18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	1	3.18.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.	CMCT	7
3.19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	2	3.19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	CMCT	7
3.20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	1	3.20.1. Construye correctamente polígonos regulares inscritos en una circunferencia.	CMCT	7
3.21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	1	3.21.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado	CMCT	7
3.22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	1	3.22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. 3.22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	CMCT, SIEP	7
3.23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	1	3.23.1. Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor.	CMCT	7
3.24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	1	3.24.1. Analiza y construye varios tipos de óvalos y ovoides según los diámetros conocidos	CMCT, SIEP	7
3.25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.	1	3.25.1. Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	CMCT, CAA	7
3.26. Estudiar los conceptos de simetrías,	2	3.26.1. Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.	CMCT, SIEP	8

giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.				
3.27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	1	3.27.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.	CMCT, CAA	9
3.28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	1	3.28.1. Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.	CMCT, CAA	9
3.29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	1	29.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.	CMCT, CAA	9

La ponderación de los criterios por bloques es la siguiente:

- Bloque 1. Expresión plástica..... 34%
- Bloque 2. Comunicación audiovisual..... 33%
- Bloque 3. Dibujo técnico..... 33%

• PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos/as que no obtengan calificación positiva una o varias evaluaciones, durante la evaluación siguiente, podrán alcanzarla realizando algunas de las propuestas, que el profesor considere más apta para el alumnado, de las que se citan a continuación:

- Presentación correcta de todas las actividades no realizadas u otras parecidas.
- Actividades TIC
- Entrega en fecha prevista de las actividades
- Calidad y constancia en la realización de las actividades
- Interés por preguntar al profesor las dudas
- Control con preguntas orales o escritas
- Presentación de los materiales para realizar las pruebas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Aquellos alumnos/as que no superen los criterios vinculados con la materia en convocatoria ordinaria, podrán recuperarla en la convocatoria extraordinaria, en la que deberán realizar un control escrito y, a la vez, deberán entregar debidamente realizadas las actividades de recuperación que su profesor/a haya considerado oportuno. Estas actividades vinculadas a los criterios que no han superado irán detalladas en un informe que se le entregará al alumnado una vez terminada la evaluación final.

Programas de recuperación de materias pendientes

Al alumnado que cuente con la materia de EPVA pendiente de cursos anteriores, se les entregará un informe detallado donde se especifica criterios, actividades a realizar, control (en el caso que sea necesario), y el tanto por ciento de nota que le corresponde a cada una de las partes.

El alumnado deberá entregar un bloque por evaluación, pudiendo de esta forma aprobar la materia en junio. En caso negativo, por no entregar todas las actividades o algún bloque, podrá presentarse a una prueba en junio, la nota final que obtendrá será:

- Actividades vinculadas a los criterios entregadas.....60%
- Prueba.....40%

En el caso de no entregar ninguna actividad el alumnado solo se podrá presentar a la prueba en junio.

EVALUACIÓN DE LA PROPIA PROGRAMACIÓN

En la evaluación de la propia programación se atenderá a los siguientes criterios:

- La adecuación de los objetivos a las necesidades y características de los alumnos/as.
- La validez de la secuenciación de los objetivos y contenidos al curso.
- Adecuación de las actividades a los intereses y motivación del alumnado.
- La idoneidad de la metodología, así como de los materiales curriculares y didácticos empleados.
- La validez de las estrategias de evaluación.
- La validez de las medidas de atención a la diversidad adoptadas.
- Niveles de satisfacción de los implicados
- Niveles de motivación y participación en el trabajo diario del alumnado
- Grado de consecución de los objetivos, criterios, estándares y CC alcanzado.
- Reuniones semanales en el departamento e informes trimestrales.