

ÁREA
DE
LENGUA INGLESA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

PRIMER CURSO
DE
BACHILLERATO

CURSO 2019 - 2020

LIBRO DE TEXTO:

LIVING ENGLISH 1
(Editorial Burlington)

ÍNDICE

1. OBJETIVOS

- 1.1. Objetivos de la materia para el curso**

2. CONTENIDOS

- 2.1. Contenidos de la materia**
- 2.2. Secuenciación y temporalización de contenidos**
- 2.3. Educación en valores. Contenidos transversales**

3. EVALUACIÓN

- 3.1. Criterios de evaluación ponderados y conectados con los objetivos, contenidos , las competencias clave y estándares de aprendizaje**
- 3.2. Procedimiento de recuperación**

OBJETIVOS**1.1.- Objetivos de la materia para el curso**

La enseñanza de la Primera Lengua Extranjera en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar con atención y comprender textos orales en la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos emitidos directamente por la voz humana o reproducidos por recursos de almacenamiento y reproducción de audio en diversos soportes.
2. Emitir producciones orales de la lengua extranjera con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos utilizando la propia voz o recursos de almacenamiento y reproducción de la misma.
3. Leer y comprender textos escritos de la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos en soporte papel o digital.
4. Redactar textos escritos variados con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos en formatos papel y digital.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo, organizado por campos semánticos y registros de formalidad, como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.
7. Ser consciente de la función de los elementos que intervienen en la producción del sonido vocal para imitar la pronunciación nativa de alguna variedad estándar de la lengua extranjera.
8. Conocer la localización, principales ciudades, accidentes geográficos, unidades de moneda y de otras medidas, hechos y personajes históricos y manifestaciones culturales de los países donde la lengua extranjera es lengua oficial.
9. Conocer obras literarias representativas de la lengua extranjera y leerlas en el nivel adaptado a sus posibilidades de comprensión para disfrutarlas y aprender aspectos socioculturales de los autores y hechos que intervinieron en su producción.
10. Aprender los nombres, preferencias temáticas y tendencias ideológicas de los principales medios de comunicación de masas que emiten información en la lengua extranjera para estar al día sobre hechos acaecidos internacionalmente y asimilarlos con espíritu crítico.
11. Escuchar música, cantar, ver películas, jugar y disfrutar del uso pasivo o activo de la lengua extranjera interactuando personalmente en ámbitos en los que sea usada por hablantes nativos y, en la medida de sus posibilidades, participando en actos, excursiones o viajes culturales, o, en su defecto, mediante la televisión, el cine, el teatro o el uso de las nuevas tecnologías.
12. Utilizar la lengua extranjera con la intención de participar en actos de habla diversos, conocer a hablantes de la lengua extranjera, dar a conocer el patrimonio histórico de España y Andalucía, hacer amigos, emprender y abrirse horizontes, evitar y solucionar conflictos y aportar ideas y conductas que promuevan la paz entre los pueblos y la felicidad entre las personas.
13. Utilizar la lengua extranjera para el disfrute personal y para formarse averiguando, comunicando o divulgando información aplicable al ámbito académico, profesional u otros en diversos formatos papel o digitales sobre cualquier campo del conocimiento.
14. Valorar a las personas vinculadas al aprendizaje de la lengua extranjera: hablantes nativos, estudiantes de la lengua, autores y profesores.

A continuación se presenta la concreción de objetivos didácticos tal y como se van a tratar en las distintas unidades didácticas:

UNIDAD 1

Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre la tendencia de poner nombres poco convencionales a los bebés.

Aprender vocabulario relacionado con la familia.

Repasar el Present Simple, el Present Continuous, el Past Simple, el Past Continuous, el Future Simple, be going to, el Present Perfect Simple y el Past Perfect Simple.

Comprender la información clave de una entrevista de radio y varios monólogos.

Realizar de forma oral una entrevista personal.

Redactar un texto narrativo, empleando las expresiones temporales y los conectores de secuencia correctamente.

Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /z/ e /iz/.

Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

UNIDAD 2

Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre una técnica que utilizan algunos gobiernos para modificar el estado del tiempo en algunos lugares.

Aprender vocabulario relacionado con el tiempo meteorológico.

Utilizar el Future Perfect Simple y el Future Continuous correctamente.

Comprender la información global y específica de varios monólogos y un boletín informativo de la radio.

Describir de manera oral una fotografía.

Redactar un correo electrónico informal, prestando especial atención a los adverbios de modo y de intensidad.

Pronunciar correctamente los sonidos vocálicos similares a los contenidos en palabras como storm, suppose y probably.

Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

UNIDAD 3

Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre la orquesta sinfónica Kimbanguist de la República del Congo.

Utilizar vocabulario relacionado con el mundo del espectáculo.

Utilizar correctamente los verbos modales y los modales perfectos.

Comprender la información global y específica de varios monólogos y diálogos, y un reportaje en la radio.

Expresar opiniones.

Redactar un texto de opinión, prestando especial atención al orden de las palabras en la oración.

Pronunciar correctamente los sonidos vocálicos /i:/ e /i/.

Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

UNIDAD 4

Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre los métodos que utilizan algunos gobiernos a la hora de reclutar personas para sus servicios de inteligencia.

Aprender vocabulario relacionado con el mundo del espionaje.

Utilizar correctamente los cuatro tipos de oraciones condicionales y las oraciones temporales.

Comprender la información clave de de una presentación y una entrevista de radio.

Expresar acuerdo o desacuerdo ante diversas afirmaciones.

Redactar un texto argumentativo, empleando las conjunciones copulativas y las conjunciones y locuciones adversativas correctamente.

Pronunciar correctamente los sonidos consonánticos similares a los contenidos en permission, page y children.

Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

UNIDAD 5

Leer de forma comprensiva y autónoma los consejos para combatir el estrés que se incluyen en una página web.

Aprender vocabulario relacionado con el estado físico.

Utilizar la voz pasiva correctamente.

Utilizar los verbos causativos (have / get + something + done) correctamente.

Comprender la información clave de varios diálogos y monólogos, y una entrevista de radio.

Comparar fotografías.

Redactar un texto informativo, empleando las conjunciones causales y consecutivas correctamente.

Pronunciar correctamente las palabras que contienen letras mudas.

Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

UNIDAD 6

Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre los métodos de enseñanza alternativos de un profesor de instituto.

Aprender vocabulario relacionado con la educación.

Utilizar el estilo indirecto correctamente.

Comprender la información clave de una entrevista de radio y una crítica cinematográfica.

Hablar de un tema para alcanzar un acuerdo.

Redactar una biografía, empleando los pronombres personales y demostrativos, y los adjetivos posesivos.

Identificación de la sílaba acentuada para pronunciar las palabras correctamente.

Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

UNIDAD 7

Leer de forma comprensiva y autónoma un blog de viajes.

Aprender vocabulario relacionado con la tecnología.

Utilizar las oraciones de relativo especificativas y explicativas correctamente.

Comprender la información global y específica de una presentación y un reportaje.

Participar en simulaciones con el compañero/a.

Redactar una carta de reclamación, empleando las conjunciones finales correctamente.

Pronunciar correctamente la terminación del Past Simple regular (-ed): /d/, /t/, /id/.

Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

UNIDAD 8

Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre un juego que consiste en la búsqueda de “tesoros” con ayuda de un GPS o de un smartphone.

Aprender vocabulario relacionado con los viajes.

Repasar la gramática que se ha estudiado en las unidades anteriores.

Comprender la información clave de varios monólogos y una entrevista de radio.

Hablar sobre viajes.

Redactar un texto descriptivo, prestando especial atención al orden de los adjetivos.

Pronunciar correctamente las letras “w” e “y” en welcome, new, you y lucky.

Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

2. CONTENIDOS**2.1.- Contenidos de la materia**

Los contenidos en lengua inglesa se dividen en los siguientes bloques, según la normativa LOMCE. Su vinculación con las distintas competencias clave aparece en la sección de evaluación, junto con los criterios de evaluación y los objetivos didácticos.

Bloque 1. Comprensión de textos orales.

Estrategias de comprensión:

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.
- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas: **(Bloque 5)**

Léxico. Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.

Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.

Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.
- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

Estrategias de compensación:

Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.

Paralingüísticas y paratextuales:

Observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo).

Observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla),

Observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas: **(Bloque 5)**

Léxico. Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.

Patrones sonoros: patrones acentuales, rítmicos y de entonación.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos.

Estrategias de comprensión:

- Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.
- Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.
- Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.
- Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.
- Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información

general o específica.

- Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.
- Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas(**Bloque 5**)

Léxico. Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.

Uso correcto de los patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción.

Estrategias de producción:

Planificación

- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.

Ejecución

- Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.
- Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.
- Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.
- Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de los países hablantes de la lengua extranjera.

Funciones comunicativas:

- Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.
- Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.
- Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.
- Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.
- Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.
- Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.

Estructuras lingüístico-discursivas (Bloque 5)

Léxico. Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.

Uso correcto de los patrones gráficos y convenciones ortográficas.

Bloque 5 Contenidos lingüístico-discursivos

-Expresión de relaciones lógicas: conjunción (as well as); disyunción (either...or); oposición/concesión (although; however); causa (because (of); due to; as), finalidad (so that; in order to), comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever), resultado/correlación (so; so that; the more...the better), condición (if; unless; in case), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes).

-Relaciones temporales (while; once (we have finished)).

-Aserción (affirmative sentences, tags, So it seems).

-Exclamación (What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!, How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!, exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!).

-Negación (e. g. Not bad, Not at all; No way).

-Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, How come?, So?, tags).

-Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect simple and continuous, past perfect simple and continuous), presente (present simple and continuous), futuro (present simple and continuous + Adv., will be – ing).

-Expresión del aspecto: puntual (simple forms), durativo (present and past simple/perfect; and future continuous), habitual (simple forms (+ Adv., e. g. as a rule) used to, incoativo (be) set to), terminativo (stop/cease –ing).

-Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (manage), posibilidad/probabilidad (possibly, probably), necesidad (want, take), obligación (need/needn't), permiso (may, could, allow), intención (be thinking of –ing).

-Expresión de la existencia: (e. g. there should/must be), la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic), one(s), determiners).

-Expresión de la cualidad: e. g. quite nice; easy to handle.

-Expresión de la cantidad: number (e. g. fractions; decimals), quantity (e. g. several), degree (e. g. terribly sorry, quite well).

-Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).

-Expresión del tiempo (points (e. g. this time tomorrow, in ten days), divisions (e. g. semester), and indications (e. g. earlier, later), of time, duration (e. g. all day long, the whole summer); anteriority (already, (not) yet); posteriority (e. g. afterwards, later (on), sequence (firstly, secondly, finally); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. quite often; frequently; day in day out).

-Expresión del modo (adv. and phrases of manner, e. g. nicely; upside down).

2.2.- Secuenciación de contenidos y temporalización de contenidos.

La programación de los contenidos se articula en relación al libro de texto establecido para el curso académico. Sin embargo, se considerarán los siguientes factores a la hora de hacer una programación realista:

- a) los conceptos desarrollados en el curso previo.
- b) las evaluaciones iniciales de diagnóstico.

Por todo esto, no se establecerán número de sesiones por unidad (aunque estas sean aproximadamente unas 10 ó 12 sesiones) sino que se adaptará la temporalización al ritmo y capacidades de cada grupo, promoviendo la calidad del aprendizaje y haciéndolo significativo.

Según lo expuesto arriba acerca de las características de los grupos, el departamento ha fijado unos contenidos mínimos que se van a impartir; en cualquier caso, la programación estará sometido o a continuas revisiones. El planteamiento inicial es el siguiente:

Unidad 1 – Revisión General de tiempos verbales

Unidad 2 – Futuro Simple y Futuro Continuo

Unidad 3 – Modales Simple y Perfecto

Unidad 4 – Oraciones Condicionales

Unidad 5 – Voz Pasiva

Unidad 7 – Oraciones Relativo

*Unidades 6 y 8 – Estilo Indirecto y Repaso de tiempos verbales (quedarán supeditada al nivel y capacidad de aprendizaje del grupo)

Según el planteamiento inicial, la distribución de unidades didácticas por trimestre se hará de la siguiente forma:

- **Primer trimestre:** **unidades 1 y 2**
- **Segundo trimestre:** **unidades 3 y 4**
- **Tercer trimestre:** **unidades 5 y 7**

A continuación se detalla la secuenciación de contenidos en las diferentes unidades didácticas del método que seguimos como base:

UNIT 1 – Blood is Thicker than Water

Vocabulario

False friends destacados en el texto.

Word Power: ampliación del vocabulario visto en la sección.

Aplicación del vocabulario del texto en la sección Words from the Text.

Sufijos para formar adjetivos.

Aplicación del vocabulario visto anteriormente en la sección Words in Use.

Comprensión del vocabulario clave sobre las relaciones familiares.

Collocations con get.

Gramática

Expresión de hábitos y actividades: Present Simple. Uso y formación. Expresiones temporales.

Expresión de acciones en curso y planes programados para un futuro cercano: Present Continuous. Uso y formación. Expresiones temporales.

Expresión de acciones pasadas: Past Simple y Past Continuous. Uso y formación. Expresiones temporales.

Expresión de acciones futuras con el Future Simple y be going to. Uso y formación. Expresiones temporales.

Expresión de acciones pasadas: Present Perfect Simple y Past Perfect Simple. Uso y formación. Expresiones temporales.

Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

Living English: práctica de expresiones coloquiales con el empleo de las estructuras gramaticales presentadas en la unidad en contextos comunicativos habituales.

Pronunciación

Reconocer el alfabeto fonético inglés.

Pronunciación de los sonidos /s/, /z/ e /iz/. Práctica adicional de estos sonidos en la sección Pronunciation Practice.

Comprensión oral

Introducción al tema que trata la entrevista a partir de unas preguntas.

Comprensión oral de una entrevista de radio a la autora de un libro que analiza cómo puede influir el nombre de una persona en su vida para elegir las respuestas correctas.

Comprensión oral de varias frases para identificar el significado de la palabra like en cada una de ellas.

Introducción al tema del listening a partir de unas preguntas.

Comprensión oral de varios monólogos en los que unos jóvenes hablan sobre la relación que tienen con sus familias para realizar distintas actividades.

Comprensión oral de distintos registros y formatos: monólogos.

Expresión oral

Expresión de la opinión personal sobre el tema que trata el texto a través de la sección Have Your Say.

Expresión de la opinión personal sobre el tema del listening a través de la sección Have Your Say.

Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella.

Interacción oral con el compañero/a para realizar una entrevista utilizando las expresiones dadas.

La importancia de dar respuestas detalladas.

Las costumbres propias de otras culturas a la hora de saludar a una persona por primera vez.

Comprensión escrita

Introducción al tema que trata el texto a partir de unas preguntas.

Predicción del contenido de un texto a partir del título, la introducción y las partes resaltadas en otro color.

Contraste entre las predicciones hechas por los alumnos/as y el contenido real del texto.

Comprensión de un texto sobre los nombres poco convencionales que algunos padres ponen a sus hijos/as para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas y relacionadas con las de la PAU.

Identificación en el texto de palabras sinónimas y antónimas a las que se dan.

Expresión escrita

Análisis de la estructura de un texto narrativo.

Uso correcto de los tiempos verbales en los textos narrativos.

Estudio y práctica de las expresiones temporales y los conectores de secuencia.

Producción de un texto narrativo siguiendo las indicaciones del apartado Writing Task y auto-corrección de la tarea a través de la Checklist.

UNIT 2 – It's Raining Cats and Dogs**Vocabulario**

False friends destacados en el texto.

Aplicación del vocabulario del texto en la sección Words from the Text.

Formación de nombres compuestos.

Aplicación del vocabulario visto anteriormente en la sección Words in Use.

Comprensión del vocabulario clave relacionado con el tiempo meteorológico

Gramática

Expresión de acciones futuras con el Future Perfect Simple y el Future Continuous. Uso y formación.

Expresiones temporales.

Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

Práctica de expresiones coloquiales con el empleo de las estructuras gramaticales presentadas en la unidad en contextos comunicativos habituales.

Pronunciación

Pronunciación de los sonidos vocálicos similares a los contenidos en palabras como storm, suppose y probably.

Práctica adicional de estos sonidos en la sección Pronunciation Practice.

Comprensión oral

Introducción al tema del listening a partir de unas preguntas.

Comprensión oral de varios monólogos en los que unas personas hablan sobre sus trabajos relacionados con el tiempo para relacionar las frases con sus interlocutores.

Expresión de la opinión personal sobre el tema del listening a través de la sección Have Your Say.

Comprensión oral de varias frases para identificar las palabras que muestran acuerdo o desacuerdo.

Introducción al tema del listening a partir de unas preguntas.

Comprensión oral de un boletín informativo de la radio en el que se habla sobre el tiempo en Marte para realizar distintas actividades.

Comprensión oral de distintos registros y formatos: un boletín informativo en la radio.

Información sobre el tiempo en Marte.

Comprensión oral del primer capítulo de El mago de Oz para relacionar los personajes con sus descripciones.

Expresión oral

Expresión de la opinión personal sobre el tema del listening a través de la sección Have Your Say.

Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella.

Interacción oral con el compañero/a para describir una fotografía utilizando las expresiones dadas.

Interacción oral con el compañero/a para realizar una llamada al servicio de emergencias.

Comprensión escrita

Introducción al tema que trata el texto a partir de unas preguntas.

Lectura de la primera línea de cada párrafo para identificar la idea principal que contiene.

Comprensión de un texto sobre una técnica que utilizan algunos gobiernos para modificar el estado del tiempo en algunos lugares para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas y relacionadas con las de la PAU.

Identificación en el texto de palabras sinónimas a las que se dan.

Comprensión de un texto sobre cómo se preparan para la llegada de los tornados los habitantes del territorio conocido como Tornado Alley para contestar unas preguntas e identificar la información que se pide.

Expresión escrita

Análisis de la estructura de una carta o un correo electrónico informal.

Uso de términos informales y de algunos signos de puntuación a la hora de redactar un correo electrónico informal.

Estudio y práctica de los adverbios de modo e intensidad.

Producción de un correo electrónico siguiendo las indicaciones del apartado Writing Task y auto-corrección de la tarea a través de la Checklist.

UNIT 3 – Face the Music

Vocabulario

False friends destacados en el texto.

Aplicación del vocabulario del texto en la sección Words from the Text.

Aplicación del vocabulario visto anteriormente en la sección Words in Use.

Palabras que se confunden con facilidad.

Comprensión del vocabulario clave sobre el mundo del espectáculo.

Gramática

Uso de gerundios e infinitivos.

Uso de los verbos modales y los modales perfectos.

Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

Pronunciación

Identificación y pronunciación de los sonidos vocálicos /i:/ e /i/. Práctica adicional de estos sonidos en la sección Pronunciation Practice

Comprensión oral

Introducción al tema del listening a partir de la búsqueda de información específica.

Comprensión oral de varios monólogos y diálogos sobre distintas actividades relacionadas con la música para elegir la respuesta correcta.

Comprensión información personal sobre el tema del listening a través de la sección Have Your Say.

Comprensión oral de expresiones utilizadas a la hora de comunicar algo desagradable a alguien con el fin de elegir la respuesta correcta.

Introducción al tema del listening a partir de unas preguntas.

Comprensión oral de un reportaje en la radio sobre un concierto de una orquesta que interpreta fragmentos de música de videojuegos de todas las épocas, acompañados de secuencias de vídeo, iluminación y efectos especiales.

Comprensión oral de distintos registros y formatos: un reportaje en la radio

Comprensión oral de un programa de radio sobre un festival que se celebra en Escocia para contestar unas preguntas.

Expresión oral

Expresión de la experiencia

Expresión de la opinión personal sobre el tema del listening a través de la sección Have Your Say.

Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella.

Interacción oral con el compañero/a para hablar sobre los planes para salir por la noche utilizando las expresiones dadas.

Interacción oral con el compañero/a para comprar entradas para asistir a un partido de fútbol o a un concierto.

Comprensión escrita

Introducción al tema que trata el texto a partir de unas preguntas.

Comprensión del propósito del autor a la hora de escribir un texto.

Comprensión de un texto sobre la orquesta sinfónica Kimbanguist de la República del Congo para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas y relacionadas con las de la PAU.

Identificación en el texto de palabras sinónimas a las que se dan.

Comprensión de un texto sobre las sesiones de música en los pubs irlandeses para elegir la respuesta correcta y relacionar los instrumentos con las fotografías correspondientes.

Expresión escrita

Análisis de la estructura de un texto de opinión.

Uso de "would" para referirse a situaciones hipotéticas.

Estudio y práctica del orden de las palabras en la oración.

Producción de un texto de opinión siguiendo las indicaciones del apartado Writing Task y auto-corrección de la tarea a través de la Checklist.

UNIT 4 – My Lips are Sealed

Vocabulario

False friends destacados en el texto.

Aplicación del vocabulario del texto en la sección Words from the Text.

Uso de sustantivos seguidos por una preposición concreta.

Aplicación del vocabulario visto anteriormente en la sección Words in Use.

Comprensión del vocabulario clave sobre el mundo del espionaje.

Gramática

Los cuatro tipos de oraciones condicionales. Uso y formación.

Uso correcto de las oraciones temporales.

Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

Práctica de expresiones coloquiales con el empleo de las estructuras gramaticales presentadas en la unidad en contextos comunicativos habituales.

Pronunciación

Pronunciación de los sonidos similares a los contenidos en permission, page y children. Práctica adicional de estos sonidos en la sección Pronunciation Practice.

Comprensión oral

Introducción al tema del listening a partir de unas preguntas.

Comprensión oral de una presentación sobre los ataques cibernéticos que suponen una amenaza a la seguridad de los países para completar frases.

Comprensión oral de algunos pronombres para luego completar las frases.

Introducción al tema del listening a partir de unas preguntas.

Comprensión oral de una entrevista de radio sobre el derecho a la intimidad frente a las nuevas tecnologías

Comprensión oral de distintos registros y formatos: una entrevista de radio.

Expresión oral

Expresión de la opinión personal sobre el tema que trata el texto a través de la sección Have Your Say.

Comprensión escrita

Introducción al tema que trata el texto a partir de unas preguntas.

Predicción del contenido de un texto a partir de la búsqueda de información específica (scanning).

Comprensión de un texto sobre los métodos que utilizan algunos gobiernos a la hora de reclutar personas para que trabajen como agentes en los servicios de inteligencia para realizar diferentes actividades de comprensión

parecidas y relacionadas con las de la PAU.

Identificación en el texto de palabras sinónimas y antónimas a las que se dan.

Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella.

Interacción con el compañero/a para expresar sus opiniones sobre diversos temas utilizando las expresiones dadas.

Expresiones para expresar desacuerdo.

Información sobre el número de veces al día que una persona puede ser captada por las cámaras de seguridad en el Reino Unido.

Comprensión de un texto sobre la popularidad de las novelas policíacas entre los británicos para decir si las afirmaciones dadas son verdaderas o falsas.

Expresión escrita

Análisis de la estructura de un texto argumentativo.

Uso de oraciones condicionales y temporales en los textos argumentativos.

Estudio y práctica de las conjunciones copulativas y las conjunciones y locuciones adversativas.

Diferencias en el uso de algunas conjunciones adversativas.

Producción de un texto argumentativo siguiendo las indicaciones del apartado Writing Task y auto-corrección de la tarea a través de la Checklist.

Información relacionada con el tema del texto.

Comprensión oral de un reportaje sobre Sherlock Holmes para elegir la respuesta correcta.

Interacción con el compañero/a para pedir y dar indicaciones para llegar a un lugar.

UNIT 5 – An Apple a Day Keeps the Doctor Away

Vocabulario

Aplicación del vocabulario del texto en la sección Words from the Text.

Aplicación del vocabulario visto anteriormente en la sección Words in Use.

False friends destacados en el texto.

Comprensión del vocabulario clave sobre el estado físico.

Collocations.

Gramática

Uso adecuado de la voz pasiva. Diferencias con la voz activa.

Los verbos causativos.

Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

Práctica de expresiones coloquiales con el empleo de las estructuras gramaticales presentadas en la unidad en contextos comunicativos habituales.

Pronunciación

Pronunciación de palabras que contienen letras mudas. Práctica adicional de estos sonidos en la sección Pronunciation Practice.

Comprensión oral

Introducción al tema del listening a partir de la identificación de las palabras clave en las preguntas y las respuestas.

Comprensión oral de varios diálogos y monólogos sobre temas de salud para elegir la respuesta correcta.

Expresión de la experiencia personal sobre el tema del listening a través de la sección Have Your Say.

Comprensión oral de dos conversaciones breves para identificar el significado correcto de las palabras.

Introducción al tema del listening a partir de unas fotografías.

Comprensión oral de una entrevista de radio sobre un entrenador personal de famosos.

Comprensión oral de distintos registros y formatos: entrevista de radio.

Comprensión oral de una charla sobre el origen de algunos alimentos típicamente franceses para relacionar la información que aparece en dos columnas para formar frases

Expresión oral

Expresión de la opinión personal sobre el tema del listening a través de la sección Have Your Say.

Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella.

Interacción oral con el compañero/a para comparar unas fotografías utilizando las expresiones dadas.
El país de origen de algunos deportes y actividades que ayudan a cuidar la salud física y mental.
Interacción oral con el compañero/a para pedir comida de la carta de un restaurante

Comprensión escrita

Introducción al tema que trata el texto a partir de unas preguntas.
Predicción del contenido de un texto a partir de la identificación de las palabras clave que hay en él.
Comprensión de un texto de una página web con consejos para combatir el estrés para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas y relacionadas con las de la PAU.
Identificación en el texto de palabras sinónimas a las que se dan.
Comprensión de un texto sobre la “paradoja francesa” para contestar unas preguntas.

Expresión escrita

Análisis de la estructura de un texto informativo.
Tip: uso correcto de los tiempos verbales en los textos informativos.
Estudio y práctica de las conjunciones causales y consecutivas.
Producción de un texto informativo siguiendo las indicaciones del apartado Writing Task y auto-corrección de la tarea a través de la Checklist.

UNIT 6 – Hit the Books!

Vocabulario

Aplicación del vocabulario del texto en la sección Words from the Text.
Usos y diferencias entre used to / would y entre be used to / get used to.
Aplicación del vocabulario visto anteriormente en la sección Words in Use.
False friends destacados en el texto.
Comprensión del vocabulario clave sobre la educación.
Diferencias entre el inglés británico y el americano.

Gramática

Relato de lo que otra persona ha preguntado, respondido o sugerido utilizando el estilo indirecto. Uso y formación.
Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
Práctica de expresiones coloquiales con el empleo de las estructuras gramaticales presentadas en la unidad en contextos comunicativos habituales.

Pronunciación

Identificación de la sílaba acentuada para pronunciar las palabras correctamente. Práctica adicional en la sección Pronunciation Practice.

Comprensión oral

Introducción al tema del listening a partir de unas preguntas.
Comprensión oral de una entrevista de radio sobre el tema de los deberes para elegir la respuesta correcta.
Expresión de la opinión personal sobre el tema del listening a través de la sección Have Your Say.
Comprensión oral de varias frases para identificar el significado correcto de tres false friends. Introducción al tema del listening a partir de una fotografía.
Comprensión oral de una crítica cinematográfica
Comprensión oral de una entrevista sobre los internados para elegir la respuesta correcta.

Expresión oral

Expresión de la opinión personal sobre el tema que trata el texto a través de la sección Have Your Say.
Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella.
Interacción oral con el compañero/a para hablar sobre las ventajas y desventajas de las reformas en el colegio con el fin de llegar a un acuerdo utilizando las expresiones dadas.
Interacción oral con el compañero/a para pedir y dar consejos.

Comprensión escrita

Introducción al tema que trata el texto a partir de unas preguntas.

Comprensión del contenido del texto a partir de la inferencia de significados no explícitos (leer entre líneas) para comprender cosas que no están escritas.

Comprensión de un texto sobre los métodos de enseñanza alternativos de un profesor de instituto para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas y relacionadas con las de la PAU.

Identificación en el texto de palabras sinónimas a las que se dan.

Comprensión de un texto sobre las razones que llevaron a los estudiantes de un colegio inglés a seguir llevando uniforme para contestar unas preguntas.

Expresión escrita

Análisis de la estructura de una biografía.

Uso correcto de los tiempos verbales en las biografías.

Uso de los pronombres personales y demostrativos, y adjetivos posesivos para evitar la repetición innecesaria de sustantivos y para que el texto se lea con fluidez.

Producción de una biografía siguiendo las indicaciones del apartado Writing Task y auto-corrección de la tarea a través de la Checklist.

UNIT 7 – You Can't Teach an Old Dog New Tricks

Vocabulario

Comprensión del vocabulario clave sobre tecnología.

Formación de nombres compuestos.

False friends destacados en el texto.

Ampliación del vocabulario visto en la sección.

Aplicación del vocabulario del texto en la sección Words from the Text.

Sufijos para formar sustantivos.

Aplicación del vocabulario visto anteriormente en la sección Words in Use.

Gramática

Las oraciones de relativo especificativas y explicativas. Los pronombres relativos.

Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

Práctica de expresiones coloquiales con el empleo de las estructuras gramaticales presentadas en la unidad en contextos comunicativos habituales.

Pronunciación

Pronunciación correcta de la terminación del Past Simple regular (-ed): /d/, /t/, /ɪd/. Práctica adicional de estos sonidos en la sección Pronunciation Practice.

Comprensión oral

Introducción al tema del listening a partir de unas preguntas.

Comprensión oral de un reportaje sobre una exposición de videojuegos.

Comprensión oral de distintos registros y formatos: un reportaje.

Comprensión oral de una presentación sobre Facebook para completar las frases.

Comprensión oral de varias frases para identificar las expresiones que se emplean en el lenguaje oral cuando se quiere aclarar algo que se ha dicho anteriormente

Comprensión oral de una entrevista de radio a una persona que trabaja en Silicon Valley para completar unas frases.

Expresión oral

Expresión de la opinión personal sobre el tema del listening a través de la sección Have Your Say.

Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella.

Participación en una simulación con el compañero/a para realizar una compra en una tienda utilizando las expresiones dadas.

Interacción oral con el compañero/a para hablar de sus planes.

Comprensión escrita

Introducción al tema que trata el texto a partir de unas preguntas.

Predicción del contenido de un texto averiguando el significado de algunas palabras por su contexto.

Comprensión del contenido de un blog de viajes que describe la adicción a los videojuegos de los jóvenes

surcoreanos para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas y relacionadas con las de la PAU.
Identificación en el texto de palabras sinónimas a las que se dan.
Comprensión de un texto sobre el fenómeno Angry Birds para identificar la información que se pide.

Expresión escrita

Análisis de la estructura de una carta formal o correo electrónico.
Uso de la voz pasiva en las cartas formales para mantener un tono impersonal.
Estudio y práctica de las conjunciones finales.
Producción de una carta de reclamación siguiendo las indicaciones del apartado Writing Task y auto-corrección de la tarea a través de la Checklist.

UNIT 8 – Don't Rock the Boat

Vocabulario

False friends destacados en el texto.
Aplicación del vocabulario del texto en la sección Words from the Text.
Uso de prefijos para la formación de palabras con el significado opuesto.
Aplicación del vocabulario visto anteriormente en la sección Words in Use.
Comprensión del vocabulario clave sobre los viajes.
Phrasal verbs.

Gramática

Repaso de la gramática que se ha estudiado en unidades anteriores a través de distintas actividades.

Pronunciación

Pronunciación correcta de las letras “w” e “y” en welcome, new, you y lucky. Práctica adicional de estos sonidos en la sección Pronunciation Practice.

Comprensión oral

Introducción al tema del listening a partir de unas preguntas.
Comprensión oral de varios monólogos en los que varias personas hablan sobre lugares que han visitado para relacionar las frases con sus interlocutores/as.
Expresión de la opinión personal sobre el tema del listening a través de la sección Have Your Say.
Comprensión oral de varias frases para identificar la palabra correcta entre dos que son homófonas.
Comprensión oral de una entrevista de radio a un hombre que ha viajado por todo el mundo.
Comprensión oral de distintos registros y formatos: una entrevista de radio.
Comprensión oral de una charla de una guía a un grupo de turistas para completar unas frases.

Expresión oral

Expresión de la opinión personal sobre el tema que trata el texto a través de la sección Have Your Say.
Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella.
Interacción con el compañero/a para hablar de unas vacaciones o un viaje.
Uso de adjetivos para hablar de viajes.
Interacción oral con el compañero/a para comprar billetes de tren.

Comprensión escrita

Introducción al tema que trata el texto a partir de unas preguntas.
Repaso de las estrategias de lectura que se han estudiado en las unidades anteriores.
Comprensión de un texto sobre un juego que consiste en la búsqueda de “tesoros” con ayuda de un GPS o un 16recision16 para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas y relacionadas con las de la PAU.
Identificación en el texto de palabras antónimas a las que se dan.
Comprensión de un folleto sobre tres lugares para visitar en Londres para decir si las afirmaciones dadas son verdaderas o falsas.

Expresión escrita

Análisis de la estructura de un texto descriptivo.
Uso correcto de los tiempos verbales en los textos descriptivos.
Estudio y práctica del orden de los adjetivos en la oración.

Repaso de las técnicas de escritura.

Producción de un texto descriptivo siguiendo las indicaciones del apartado Writing Task y auto-corrección de la tarea a través de la Checklist.

2.3.- Educación en valores. Contenidos transversales

La educación en valores contribuye al desarrollo personal del alumnado, no sólo con respecto a su integración en el mundo laboral, sino también a su desarrollo como persona. Se fomenta el trabajo colaborativo, en grupo, aceptando a cada uno con sus peculiaridades, sin discriminar, y ayudándose mutuamente. Se potencia también el respeto por el medio ambiente (reciclado papel, no malgastando fotocopias innecesariamente, ni inutilizando hojas de sus cuadernos...) y el buen uso de las instalaciones y materiales

Se pretende promover el respeto por los derechos humanos, romper estereotipos culturales, sexistas o racistas a través de las distintas situaciones orales, lecturas, y las explicaciones dadas en clase. También se potencia el respeto hacia el profesor y los compañeros, la resolución de conflictos y llegar a acuerdos de distintos tipos por medio del diálogo y la negociación. Es importante que los alumnos se den cuenta de la relevancia de llevar una vida saludable, optando por un bienestar físico, mental y social, para sí y los demás, educación vial, educación para el consumo, la salud laboral, el respeto al medio ambiente, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la capacidad emprendedora del alumnado.

Nos proponemos que el alumnado muestre respeto hacia los demás y hacia sí mismos a la hora de intercambiar información personal y describirse; que muestre autonomía, eficacia, responsabilidad y reflexión al seleccionar y hacer uso de la información y sus fuentes; que muestre respeto hacia el trabajo y las distintas profesiones; que se conciencien sobre el uso de las nuevas tecnologías, respeto hacia los gustos musicales de los demás, respeto hacia los diferentes géneros musicales, respeto hacia las celebraciones que se realizan en otras zonas del mundo para dar la bienvenida al Año Nuevo; respeto hacia los gustos musicales de los demás; respeto hacia los diferentes géneros musicales. Es también importante el respeto hacia los turnos de palabra y las rutinas de clase. Se pretende que muestren respeto hacia los diferentes tipos y clases de humor existentes y respeto hacia ellos; que aprendan a tener un criterio adecuado a la hora de comprar; que aprendan a reconocer y respetar los distintos usos y evoluciones de una lengua y que respeten las distintas creencias de las personas. Asimismo, se pretende que muestren respeto hacia las clasificaciones de las películas y comprensión de su utilidad y finalidad.

3. EVALUACIÓN

La evaluación será continua, formativa e integradora. Es de carácter continuo por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles que le permitan continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza/aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo y la aportación de cada una de las materias a la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave. El carácter integrador de la evaluación no impedirá al profesorado realizar la evaluación de cada materia de manera diferenciada en función de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que se vinculan con los mismos.

Asimismo, en la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se considerarán sus características propias y el contexto sociocultural del centro.

3.1.- Criterios de evaluación del aprendizaje del alumno

En el currículo LOMCE de Andalucía, **los contenidos, los objetivos de la materia y las competencias se relacionan a través de los criterios de evaluación.** Estos permiten a la vez la planificación de lo que enseñar y la organización de la evaluación sobre los estándares evaluables (para los procedimientos de evaluación, miren el capítulo de Evaluación).

Los contenidos, los objetivos de la materia, y los criterios de evaluación se encuentran en la Orden que desarrolla el currículo LOMCE en Andalucía. Además se relacionan los criterios con las competencias clave de la siguiente manera:

1. CCL (Comunicación lingüística)
2. CMCT (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
3. CD (Competencia digital)
4. CAA (Aprender a aprender)
5. CSC (Competencias sociales y cívicas)
6. SIEP (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
7. CEC (Conciencia y expresiones culturales)

Bloque 1. Comprensión de textos orales		13	
Contenidos	Criterios de evaluación	Pond.	Estándares de aprendizaje (Comunes a todos los criterios del bloque 1)
Estrategias de comprensión: 1.1. Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje. 1.2. Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta. 1.3. Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje. 1.4. Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión. 1.5. Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica. 1.6. Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones. 1.7. Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.	1.1. Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 1, 11	2	ING-. - 1.1. 1.2. 1.3 1.4. 1.5. 1.6. 1.7. 1.8. -1.-Comprende instrucciones técnicas, dadas cara a cara o por otros medios, relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal (p. e. en una instalación deportiva), público (p. e. en una situación de emergencia), académico u ocupacional (p. e. una visita guiada a un museo, o sobre el uso de máquinas, dispositivos electrónicos o programas informáticos). ING-. - 1.1. 1.2. 1.3 1.4. 1.5. 1.6. 1.7. 1.8. -2.-Entiende, en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, la exposición de un problema o la solicitud de información respecto de la misma (p. e. en el caso de una reclamación), siempre que pueda pedir confirmación sobre algunos detalles. ING-. - 1.1. 1.2. 1.3 1.4. 1.5. 1.6. 1.7. 1.8. -3.-Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que se produce a su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua. ING-. - 1.1. 1.2. 1.3 1.4. 1.5. 1.6. 1.7. 1.8. -4.- Comprende, en una conversación informal o una discusión en la que participa, tanto de viva voz como por medios técnicos, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia, siempre que los interlocutores eviten un uso muy idiomático de la lengua y si no hay interferencias acústicas. ING-. - 1.1. 1.2. 1.3 1.4. 1.5. 1.6. 1.7. 1.8. -5.-Comprende, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a actividades y procedimientos cotidianos y menos habituales, siempre que pueda plantear preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre algunos detalles. ING-. - 1.1. 1.2. 1.3 1.4. 1.5. 1.6. 1.7. 1.8. -6.-Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad, siempre que el discurso esté articulado de manera clara y en lengua estándar (p. e. una presentación sobre la amenaza de los ataques cibernéticos a la seguridad de un país). ING-. - 1.1. 1.2. 1.3 1.4. 1.5. 1.6. 1.7. 1.8. -7.-Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad (p. e. entrevistas, documentales, series y películas), cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten temas conocidos o de su interés.
	1.2. Comprender información emitida por una persona o al dialogar, para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 1, 11, 12, 13	1	
	1.7. Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP/ Objetivos: 8, 9, 10,11	1	
1.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC./ Objetivos: 11, 12, 13, 14	1		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.	1.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP / Objetivos: 1, 6	2	
Funciones comunicativas: 1.9. Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. 1.10. Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. 1.11. Expresión de acciones y procesos en función de su realización			

<p>temporal, aspectual y de sus actores.</p> <p>1.12. Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia</p> <p>1.13. Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos.</p> <p>1.14. Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p>			
<p>1.15. Léxico: Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p>	<p>1.4. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CCL, CAA, CD, SIEP/ Objetivos: 1, 5</p>	<p>2</p>	
<p>1.16. Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>1. Expresión de relaciones lógicas: conjunción (as well as); disyunción (either...or); oposición/concesión (although; however); causa (because (of); due to; as), finalidad (so that; in order to), comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever), resultado/correlación (so; so that; the more...the better), condición(if; unless; in case), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes).</p> <p>2. Relaciones temporales (while; once (we have finished)).</p> <p>3. Aserción (affirmative sentences, tags, So it seems).</p> <p>4. Exclamación (What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!, How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!, exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!).</p> <p>5. Negación (e. g. Not bad, Not at all; No way).</p> <p>6. Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, How come?, So?, tags).</p> <p>7. Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect simple and continuous, past perfect simple and continuous), presente (present simple and continuous), futuro (present simple and continuous + Adv., will be- ing).</p> <p>8. Expresión del aspecto: puntual (simple forms), durativo (present and past simple/perfect; and future continuous), habitual (simple forms (+ Adv., e. g. as a rule) used to, incoativo(be) set to), terminativo (stop/cease-ing).</p> <p>9. Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (manage), posibilidad/probabilidad (possibly, probably), necesidad (want, take), obligación (need/needn't), permiso (may, could, allow), intención (be thinking of-ing).</p> <p>10. Expresión de la existencia: (e. g. there should/must be), la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic), one(s), determiners).</p> <p>11. Expresión de la cualidad: e. g. quite nice; easy to handle.</p> <p>12. Expresión de la cantidad: number (e. g. fractions; decimals), quantity (e. g. several), degree (e. g. terribly sorry, quite well).</p> <p>13. Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).</p> <p>14. Expresión del tiempo (points (e. g. this time tomorrow, in ten days), divisions (e. g. semester), and indications (e. g. earlier, later), of time, duration (e. g. all day long, the whole summer); anteriority (already, (not</p>	<p>1.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CCL, CAA / Objetivos: 6, 7</p>	<p>2</p>	

<p>yet); posteriority (e. g. afterwards, later (on), sequence (firstly, secondly, finally); simultaneousness (just then/as); frequency (e.g. quite often; frequently; day in day out).</p> <p>15. Expresión del modo (adv. and phrases of manner, e. g. nicely; upside down).</p>			
<p>1.17. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>1.5. Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes. CCL, CAA, SIEP/ Objetivos: 1,7</p>	<p>2</p>	

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción		16	
Contenidos	Criterios de evaluación	Pond.	Estándares de aprendizaje (Comunes a todos los criterios del bloque 2)
<p>Estrategias de producción</p> <p>Planificación</p> <p>1.1. Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>1.2. Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>1.3. Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</p> <p>1.4. –Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</p> <p>Ejecución</p> <p>1.5. Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.</p> <p>1.6. Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</p> <p>1.7. Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</p> <p>1.8. Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender.</p> <p>Estrategias de compensación:</p> <p>1.9. Lingüísticas: uso de sinónimos, perífrasis o aclaraciones.</p> <p>1.10. Paralingüísticas y paratextuales: observaciones cinestésicas (tipo de mirada, posición de los ojos, guiños, inclinación de las cejas, movimiento de las manos o del cuerpo, levantar el pulgar como aprobación, el dedo corazón para insultar, tocarse el pelo como señal de nerviosismo), observaciones proxémicas (distancia entre interlocutores o participantes en un acto de habla), observaciones paralingüísticas (volumen, velocidad de la voz, fluidez, llanto, risa, gruñido, bostezo, entonación, ritmo, acento).</p>	<p>2.1. Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 2, 12, 13</p>	<p>2</p>	<p>ING-. - 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.8.</p> <p>1. Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico (p. e. el proceso de fabricación de un instrumento musical), con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales estén explicadas con una razonable precisión, y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.</p> <p>ING-. - 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.8.</p> <p>2. Se desenvuelve con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo (p. e. para hacer reclamaciones), planteando sus razonamientos y puntos de vista con claridad y siguiendo las convenciones socioculturales que demanda el contexto específico.</p> <p>ING-. - 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.8.</p> <p>3. Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia; cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.</p> <p>ING-. - 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6. 2.7. 2.8.</p> <p>4. Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones</p>
		<p>2.2. Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 2, 3, 12, 13</p>	

<p>1.11. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.</p>	<p>2.7. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP / Objetivos: 8, 9, 10, 11</p>	<p>2</p>	
	<p>2.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC / Objetivos: 11, 12, 13, 14</p>	<p>2</p>	
<p>Funciones comunicativas: 1.12. Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. 1.13. Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. 1.14. Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. 1.15. Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. 1.16. Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos 1.17. – Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p>	<p>2.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CCL, CAA, CD, SIEP / Objetivos: 2, 6</p>	<p>2</p>	
<p>1.18. Léxico: Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p>	<p>2.4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP / Objetivos: 2, 5</p>	<p>2</p>	
<p>1.19. Estructuras lingüístico-discursivas: 1. Expresión de relaciones lógicas: conjunción (as well as); disyunción (either..or); oposición/concesión (although; however); causa (because (of); due to; as); finalidad (so that;in order to), comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever), resultado/correlación (so; so that; the more..the better), condición(if; unless; in case), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes). 2. Relaciones temporales (while; once (we have finished)). 3. Aserción (affirmative sentences, tags, So it seems). 4. Exclamación (What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!, How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!, exclamatory sentences and phrases, e. g.</p>	<p>2.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CCL, CAA / Objetivos:2, 6, 7</p>	<p>2</p>	

<p>Wow, this is really cool!).</p> <p>5. Negación (e. g. Not bad, Not at all; No way).</p> <p>6. Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, How come?, So?, tags).</p> <p>7. Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect simple and continuous, past perfect simple and continuous), presente (present simple and continuous), futuro (present simple and continuous + Adv., will be- ing).</p> <p>8. Expresión del aspecto: puntual (simple forms), durativo (present and past simple/perfect; and future continuous), habitual (simple forms (+ Adv., e. g. as a rule) used to, incoativo(be) set to), terminativo (stop/cease-ing).</p> <p>9. Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (manage), posibilidad/probabilidad (possibly, probably), necesidad (want, take), obligación (need/needn`t),permiso (may, could, allow), intención (be thinking of-ing).</p> <p>10. Expresión de la existencia: (e. g. there should/must be), la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic), one(s), determiners).</p> <p>11. Expresión de la cualidad: e. g. quite nice; easy to handle.</p> <p>12. Expresión de la cantidad: number (e. g. fractions; decimals), quantity (e. g. several), degree (e. g. terribly sorry, quite well).</p> <p>13. Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).</p> <p>14. Expresión del tiempo (points (e. g. this time tomorrow, in ten days), divisions (e. g. semester), and indications (e. g. earlier, later), of time, duration (e. g. all day long,the whole summer); anteriority (already, (not) yet); posteriority (e. g. afterwards, later (on), sequence (firstly, secondly, finally); simultaneousness (just then/as); frequency (e.g. quite often; frequently; day in day out).</p> <p>15. Expresión del modo (adv. and phrases of manner, e. g. nicely; upside down).</p>			
<p>1.20. Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p>2.5. Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral. CCL, CAA, SIEP / Obj: 2,7</p>	<p>2</p>	

Bloque 3. Comprensión de textos escritos		35.5	
Contenidos	Criterios de evaluación	Pond.	Estándares de aprendizaje (Comunes a todos los criterios del bloque 3)
<p>Estrategias de comprensión:</p> <p>1.1. Identificación e interpretación de expresiones conocidas para deducir el sentido general del mensaje.</p> <p>1.2. Interpelación para averiguar o asegurarse de si la comprensión ha sido correcta.</p> <p>1.3. Interpretación de mensajes no verbales para inferir el significado verbal del mensaje.</p> <p>1.4. Observación del contexto situacional para mejorar la comprensión.</p> <p>1.5. Modulación de la atención auditiva y adaptación al tipo de tarea según se requiera comprensión de información general o específica.</p> <p>1.6. Comprensión de los objetivos de las tareas encomendadas: organización del trabajo, información general, instrucciones, obligaciones.</p> <p>1.7. Valoración del rol del transmisor de información y correspondiente atención a su mensaje.</p>	<p>3.1. Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua extranjera para poder desarrollar actividades en el aula. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 3, 12, 13</p>	5	<p>ING-. - 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5. 3.6. 3.7. 3.8.</p> <p>1. Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p. e. sobre cómo redactar un trabajo académico siguiendo las convenciones internacionales).</p> <p>ING-. - 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5. 3.6. 3.7. 3.8.</p> <p>2. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico (p. e. folletos, anuncios).</p> <p>ING-. - 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5. 3.6. 3.7. 3.8.</p> <p>3. Comprende correspondencia personal en cualquier soporte, y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen de manera clara y detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y aspectos tanto abstractos como concretos de temas de su interés.</p> <p>ING-. - 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5. 3.6. 3.7. 3.8.</p> <p>4. Comprende información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios (p. e. carta de reclamación).</p> <p>ING-. - 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5. 3.6. 3.7. 3.8.</p> <p>5. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos bien estructurados y de cierta longitud en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua.</p> <p>ING-. 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5. 3.6. 3.7. 3.8.</p> <p>6. Entiende, en manuales, enciclopedias y libros de texto, tanto en soporte papel como digital, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación relacionados con temas de su especialidad, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas o con temas de su interés académico u ocupacional en páginas webs y otros textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.</p> <p>ING-. - 3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5. 3.6. 3.7. 3.8.</p> <p>7. Sigue sin dificultad la línea argumental de historias de ficción y de novelas cortas claramente estructuradas, de lenguaje sencillo y directo, en una variedad estándar de la lengua, y comprende el carácter de los distintos personajes y sus relaciones, cuando unos y otras están descritos claramente y con el suficiente detalle.</p>
	<p>3.2. Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en la lengua extranjera en papel o en soporte digital. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 3,12</p>	5	
<p>1.8. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.</p>	<p>3.7. Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP / Objetivos: 8, 9, 10</p>	2	

	<p>3.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC / Objetivos: 11, 12, 13, 14</p>	<p>2</p>	
<p>Funciones comunicativas: 1.9. Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios. 1.10. Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general. 1.11. Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores. 1.12. Capacidad, seguridad y ocupacional, descripción de personas y objetos, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia. 1.13. Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos. 1.14. – Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p>	<p>3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CCL, CAA, CD, SIEP/ Objetivos: 3, 6</p>	<p>5</p>	
<p>1.15. Léxico: Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p>	<p>3.4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CCL, CAA, CD, SIEP / Objetivos: 3,5</p>	<p>4.5</p>	
<p>1.16. Estructuras lingüístico-discursivas: 1. Expresión de relaciones lógicas: conjunción (as well as); disyunción (either..or); oposición/concesión (although; however); causa (because (of); due to; as), finalidad (so that;in order to), comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever), resultado/correlación (so; so that; the more..the better), condición(if; unless; in case), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes). 2. Relaciones temporales (while; once (we have finished)). 3. Aserción (affirmative sentences, tags, So it seems). 4. Exclamación (What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!, How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!, exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!). 5. Negación (e. g. Not bad, Not at all; No way). 6. Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, How come?, So?, tags). 7. Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect simple and continuous, past perfect simple and continuous), presente (present simple and continuous), futuro (present simple and continuous + Adv., will be- ing).</p>	<p>3.6. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en la lengua extranjera. CCL, CAA / Objetivos: 3, 6</p>	<p>7</p>	

<p>8. Expresión del aspecto: puntual (simple forms), durativo (present and past simple/perfect; and future continuous), habitual (simple forms (+ Adv., e. g. as a rule) used to, incoativo(be) set to), terminativo (stop/cease-ing).</p> <p>9. Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (manage), posibilidad/probabilidad (possibly, probably), necesidad (want, take), obligación (need/needn't), permiso (may, could, allow), intención (be thinking of-ing).</p> <p>10. Expresión de la existencia: (e. g. there should/must be), la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic), one(s), determiners).</p> <p>11. Expresión de la cualidad: e. g. quite nice; easy to handle.</p> <p>12. Expresión de la cantidad: number (e. g. fractions; decimals), quantity (e. g. several), degree (e. g. terribly sorry, quite well).</p> <p>13. Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).</p> <p>14. Expresión del tiempo (points (e. g. this time tomorrow, in ten days), divisions (e. g. semester), and indications (e. g. earlier, later), of time, duration (e. g. all day long, the whole summer); anteriority (already, (not) yet); posteriority (e. g. afterwards, later (on), sequence (firstly, secondly, finally); simultaneousness (just then/as); frequency (e.g. quite often; frequently; day in day out).</p> <p>15. Expresión del modo (adv. and phrases of manner, e. g. nicely; upside down). Estructuras lingüístico-discursivas:</p>			
<p>1.17. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>	<p>3.5. Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos. CCL, CAA, SIEP/ Objetivos: 3,6</p>	<p>5</p>	

<p>Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción</p>		<p>35.5</p>	
<p>Contenidos</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Pond.</p>	<p>Estándares de aprendizaje (Comunes a todos los criterios del bloque 4)</p>
<p>Estrategias de producción: Planificación</p> <p>1.1. Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p>1.2. Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>1.3. Poner en práctica el conocimiento teórico para comunicar ideas.</p> <p>1.4. –Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos, temáticos (diccionarios, glosarios o gramáticas en soporte papel o digital, modelos discursivos) o recursos humanos.</p> <p>Ejecución</p> <p>1.5. Interés por producir mensajes correctos, coherentes, adecuados a los participantes en el intercambio comunicativo y al contexto situacional.</p> <p>1.6. Aplicación de léxico y patrones morfosintácticos correctos y coherentes.</p>	<p>4.1. Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia. CCL, CD, SIEP / Objetivos: 4, 5, 6</p> <p>4.2. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos. CCL, CAA, CD, SIEP/ Objetivos: 4</p>	<p>9</p> <p>2</p>	<p>ING- - 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7.</p> <p>1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para tomar parte en un concurso internacional, o para solicitar unas prácticas en empresas).</p> <p>ING- - 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7.</p> <p>2. Escribe, en un formato convencional y en cualquier soporte, un curriculum vitae, detallando y ampliando la información que considera relevante en relación con el propósito y destinatario específicos.</p> <p>ING- - 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7.</p> <p>3. Toma notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conferencia sencilla, y redacta un breve resumen con la información esencial, siempre que el tema sea conocido y el discurso se formule de un modo sencillo y se articule con claridad.</p> <p>ING- - 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7.</p> <p>4. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre</p>

<p>1.7. Recrear patrones discursivos para infundir personalidad a las creaciones propias.</p> <p>1.8. Aportar manifestaciones de lenguaje no verbal para hacerse comprender. Funciones comunicativas:</p> <p>1.10. Intercambios comunicativos para iniciar o mantener relaciones con personas o grupos de personas en ámbitos sociales varios.</p> <p>1.11. Descripción de rasgos de personalidad y físicos de personas, lugares y actividades y calificación en general.</p> <p>1.12. Expresión de acciones y procesos en función de su realización temporal, aspectual y de sus actores.</p> <p>1.13. Capacidad, seguridad, conjetura, voluntad, obligación, prohibición, hipótesis, esperanza, sugerencias, gustos, preferencias, consejos, condiciones, deseos, preguntas, exclamaciones, finalidad, consecuencia.</p> <p>1.14. Gestión activa o pasiva de intercambios comunicativos en variedad de contextos</p> <p>1.15. –Uso de la lengua extranjera para averiguar o compartir información de otras áreas de conocimiento.</p>			<p>aspectos personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. ING- - 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7.</p> <p>5. Escribe, en un formato convencional, informes breves en los que da información pertinente sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un problema surgido durante un viaje), describiendo con el detalle suficiente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una secuencia coherente; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación. ING- - 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7.</p> <p>6. Escribe correspondencia personal y participa en foros y blogs en los que transmite información e ideas sobre temas abstractos y concretos, comprueba información y pregunta sobre problemas y los explica con razonable precisión, y describe, de manera detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y una serie de temas concretos relacionados con sus intereses o su especialidad. ING- - 4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7.</p> <p>7. Escribe, en cualquier soporte, cartas formales dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información relevante, y expresa puntos de vista pertinentes sobre la situación objeto de la correspondencia, en el ámbito público, académico o laboral, respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.</p>
<p>1.9. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, fórmulas de cortesía apropiadas a situaciones, registro apropiado al acto discursivo y participantes en el mismo, lenguaje no verbal, datos, hechos, personajes históricos pertenecientes a una variedad de ámbitos sociales, herencia cultural de países hablantes de la lengua extranjera.</p>	<p>4.6. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP/ Objetivos: 8, 9, 10</p>	<p>2</p>	
<p>1.16. Estructuras lingüístico-discursivas:</p> <p>1. Expresión de relaciones lógicas: conjunción (as well as); disyunción (either..or); oposición/concesión (although; however); causa (because (of); due to; as), finalidad (so that; in order to), comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever), resultado/correlación (so; so that; the more..the better), condición (if; unless; in case), estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes).</p> <p>2. Relaciones temporales (while; once (we have finished)).</p> <p>3. Aserción (affirmative sentences, tags, So it seems).</p> <p>4. Exclamación (What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!, How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!, exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!).</p> <p>5. Negación (e. g. Not bad, Not at all; No way).</p>	<p>4.7. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CCL, SIEP, CEC/ Objetivos: 11, 12, 13, 14</p> <p>4.5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CCL, CAA / Objetivos: 4,6</p>	<p>7</p>	

<p>6. Interrogación (Wh- questions, Aux. Questions, How come?, So?, tags). 7. Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous, present perfect simple and continuous, past perfect simple and continuous), presente (present simple and continuous), futuro (present simple and continuous + Adv., will be- ing). 8. Expresión del aspecto: puntual (simple forms), durativo (present and past simple/perfect; and future continuous), habitual (simple forms (+ Adv., e. g. as a rule) used to, incoativo(be) set to), terminativo (stop/cease-ing). 9. Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences), capacidad (manage), posibilidad/probabilidad (possibly, probably), necesidad (want, take), obligación (need/needn`t),permiso (may, could, allow), intención (be thinking of-ing). 10. Expresión de la existencia: (e. g. there should/must be), la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic), one(s), determiners). 11. Expresión de la cualidad: e. g. quite nice; easy to handle. 12. Expresión de la cantidad: number (e. g. fractions; decimals), quantity (e. g. several), degree (e. g. terribly sorry, quite well). 13. Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement). 14. Expresión del tiempo (points (e. g. this time tomorrow, in ten days), divisions (e. g. semester), and indications (e. g. earlier, later), of time, duration (e. g. all day long,the whole summer); anteriority (already, (not) yet); posteriority (e. g. afterwards, later (on), sequence (firstly, secondly, finally); simultaneousness (just then/as); frequency (e.g. quite often; frequently; day in day out). 15. Expresión del modo (adv. and phrases of manner, e. g. nicely; upside down).</p>			
<p>1.17. Léxico: Campos semánticos de los siguientes ámbitos: personal, público, académico y ocupacional, descripción de personas y objetos, tiempo, espacio y estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos, relaciones personales, sociales, académicas y profesionales, educación y estudio, trabajo y emprendimiento, bienes y servicios, lengua y comunicación intercultural, ciencia y tecnología, historia y cultura.</p>	<p>4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CCL, CAA, CD, SIEP / Objetivos: 4, 5</p>	<p>4.5</p>	
<p>1.18. Patrones gráficos y convenciones ortográficas</p>	<p>4.4. Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CCL, CAA, SIEP/ Objetivos:4, 6</p>	<p>9</p>	

El alumnado será evaluado a final de curso de acuerdo a estos criterios de evaluación y en las proporciones y valores reflejados para cada uno y que conformarán la nota evaluativa final y de las diferentes evaluaciones trimestrales.

3.2- Procedimientos de recuperación

3.2.1 Recuperación de la materia no asimilada el curso actual

A lo largo del curso, a partir de la evaluación inicial, al terminar cada unidad didáctica y especialmente al terminar un periodo de evaluación parcial se propondrán a aquellos alumnos/as que no hayan asimilado determinados contenidos, actividades de recuperación (refuerzo educativo) en función de las carencias observadas. Las actividades de recuperación consistirán en la realización de ejercicios, actividades y/o trabajos para reforzar los conocimientos básicos no adquiridos. No se realizarán exámenes de recuperación específicos, dado el carácter acumulativo de la materia en donde en cada unidad se van reciclando contenidos de los temas anteriores.

El curso está dividido oficialmente en tres evaluaciones, considerándose la última la final. En idioma esta división es artificial ya que no supone ninguna división real de la materia. Quiere esto decir, por tanto, que el alumno recuperará evaluaciones suspensas siempre que apruebe las posteriores, ya que se considerará que las dificultades se han superado.

Para ayudar a realizar este proceso de recuperación durante el curso al alumno que no supere los objetivos mínimos programados, se le pondrán actividades de refuerzo individualizadas adaptadas a sus necesidades.

3.2.2 Planes específicos para el alumnado que no promocione de curso. (repetidores)

Se hará un seguimiento más personalizado del trabajo y la detección de problemas de dichos alumnos. Se ofrecerá material de refuerzo con la idea de solventar sus dificultades. Se realizarán entrevistas personalizadas con dichos alumnos, en función del criterio del profesor para solventar problemas ya sean de conocimientos o actitudinales. Se establecerá un contacto periódico con el tutor del alumno con la idea de establecer actuaciones coordinadas entre la familia, el alumno y el equipo docente.

Carmona, a 30 de octubre de 2019

Fdo. Gracia M^a González Pérez
(Jefa de Departamento)