

1. OBJETIVOS

- Valorar la evolución histórica de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los factores y elementos implicados, y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.
- Valorar la construcción del espacio europeo hasta las primeras transformaciones industriales y sociedades agrarias, analizando sus características principales y valorando su pervivencia en la sociedad actual y en el entorno inmediato
- Utilizar estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.
- Utilizar estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.
- Realizar la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.

2. CONTENIDOS

a. CONTENIDOS DEL MÓDULO

Valoración de las sociedades prehistóricas y antiguas y su relación con el medio natural:

- Los paisajes naturales. Aspectos generales y locales.
- Las sociedades prehistóricas.
- El nacimiento de las ciudades.
- Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas.

Valoración de la creación del espacio europeo en las edades media y moderna:

- La Europa medieval.
- La Europa de las Monarquías absolutas.
- La colonización de América.
- Estudio de la población.
- La evolución del arte europeo de las épocas medieval y moderna.
- Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas.

Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana:

- Textos orales.
- Aplicación de escucha activa en la comprensión de textos orales.
- Pautas para evitar la interrupción en situaciones de comunicación oral.
- El intercambio comunicativo.
- Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral. Organización de la frase: estructuras gramaticales básicas.
- Composiciones orales.

Utilización de estrategias de comunicación escrita en lengua castellana:

- Tipos de textos. Características de textos de propios de la vida cotidiana y profesional.
- Estrategias de lectura: elementos textuales.
- Pautas para la utilización de diccionarios diversos.
- Estrategias básicas en el proceso de composición escrita.
- Presentación de textos escritos en distintos soportes.
- Textos escritos.

Lectura de textos literarios en lengua castellana anteriores al siglo XIX:

- Pautas para la lectura de fragmentos literarios.
- Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.
- Características estilísticas y temáticas de la literatura en lengua castellana a partir de la Edad Media hasta el siglo XVIII.
- La narrativa. Temas y estilos recurrentes según la época literaria.
- Lectura e interpretación de poemas. Temas y estilos recurrentes según la época literaria.
- El teatro. Temas y estilos según la época literaria.

b. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

CIENCIAS SOCIALES

PRIMERA EVALUACIÓN	
U.D.1.	LOS PAISAJES NATURALES. EL PAISAJE AGRARIO El clima.

	<ul style="list-style-type: none"> ☐ La situación de España en Europa. ☐ Climas y vegetación de España. ☐ El paisaje agrario.
U.D.2	<p>LAS SOCIEDADES PREHISTÓRICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ ¿Qué es la prehistoria? ☐ La Edad de Piedra. ☐ El arte del Paleolítico y del Neolítico. ☐ La Edad de los Metales. ☐ La prehistoria en la península ibérica.
U.D.3.	<p>LAS CIUDADES Y SU HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ El hábitat urbano. ☐ La historia de las ciudades europeas. ☐ La ciudad actual.
U.D.4.	<p>LA EDAD ANTIGUA: GRECIA Y ROMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ La civilización griega. ☐ Grecia: sociedad y economía. ☐ Grecia: cultura y arte. ☐ Roma: sociedad y economía. ☐ Roma: cultura y arte. ☐ La Hispania romana.

SEGUNDA EVALUACIÓN	
U.D.5.	<p>LA EUROPA MEDIEVAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ El final del Imperio romano de Occidente. ☐ La Edad Media. ☐ Los pueblos germánicos. ☐ El feudalismo. ☐ La Baja Edad Media. ☐ Los reinos cristianos de la península ibérica.
U.D.6.	<p>EL MUNDO MUSULMÁN Y EUROPA</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ El nacimiento del islam. ☐ La cultura musulmana. ☐ La formación y la historia de Al-Ándalus. ☐ La vida en Al-Ándalus. ☐ El arte islámico.
U.D.7.	<p>LA EUROPA DE LAS MONARQUÍAS ABSOLUTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ El comienzo de la Edad Moderna.

	<ul style="list-style-type: none"> ☒ La Reforma y la Contrarreforma. ☒ Los Reyes Católicos. ☒ El apogeo del Imperio español. ☒ El siglo XVII en Europa. ☒ Dos modelos políticos en el siglo XVII: Francia y Gran Bretaña. ☒ La monarquía hispánica. ☒ Los Austrias menores. ☒ La crisis del Imperio español. <ul style="list-style-type: none"> ☒ El Siglo de Oro español.
--	--

TERCERA EVALUACIÓN	
U.D.8.	<p style="text-align: center;">LA COLONIZACIÓN DE AMÉRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ La época de los descubrimientos. ☒ Las exploraciones portuguesas y castellanas. ☒ La llegada al Nuevo Mundo. ☒ Las consecuencias de los descubrimientos. ☒ La conquista española de América. ☒ El Imperio español en América. <ul style="list-style-type: none"> ☒ Otros imperios coloniales en América.
U.D.9.	<p style="text-align: center;">LA POBLACIÓN MUNDIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ El estudio de la población. ☒ La Revolución Industrial. ☒ La distribución de la población mundial. ☒ El movimiento natural de la población. ☒ Los movimientos migratorios. <ul style="list-style-type: none"> ☒ La población de España y la Unión Europea.
U.D.10.	<p style="text-align: center;">LA EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ El arte medieval. ☒ El arte renacentista. ☒ El arte barroco. ☒ El arte neoclásico. <ul style="list-style-type: none"> ☒ El Romanticismo.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PRIMERA EVALUACIÓN	
U.D.1.	<p style="text-align: center;">LA COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ La entrevista. ☒ Características y estructura.

	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Técnicas de escucha activa en la comprensión de entrevistas. ☒ Estrategias de composición, planificación y participación en entrevistas. ☒ Uso de medios de apoyo audiovisuales. ☒ La comunicación y sus elementos. ☒ Identificación y análisis de los elementos propios de una situación comunicativa. ☒ Comunicación verbal y comunicación no verbal. ☒ Caracterización de la comunicación verbal y de la comunicación no verbal. ☒ La lengua: unidades y organización. ☒ Segmentación de textos en los enunciados que los componen. ☒ Las funciones del lenguaje. <p>☒ Reconocimiento de la función del lenguaje predominante en diversos textos.</p>
U.D.2	<p>LENGUA Y SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ La noticia. ☒ Características de los textos orales y escritos en forma de noticia. ☒ Estrategias básicas en el proceso de composición de noticias. ☒ Técnicas de escucha activa en la comprensión de noticias. ☒ Exposición de noticias de actualidad. ☒ Uso de medios de apoyo audiovisuales. ☒ Lenguaje, lengua y habla. ☒ La variación lingüística. ☒ Valoración de la diversidad lingüística. ☒ • Las variedades geográficas de la lengua: los dialectos. ☒ Conocimiento de las variedades dialectales del castellano. ☒ Las variedades sociales. ☒ Factores que determinan las variedades sociolingüísticas y las diferencia. ☒ • Los niveles del lenguaje. <p>☒ Distinción de los registros más habituales de la lengua e identifica los factores que influyen en su selección.</p>
U.D.3.	<p>LOS TIPOS DE TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ La descripción. ☒ Comprensión de descripciones escritas. ☒ Estrategias de composición de descripciones escritas. ☒ Técnicas de escucha activa en la comprensión de descripciones orales. ☒ Exposición oral de descripciones. ☒ Uso de medios de apoyo audiovisuales. ☒ El texto y sus propiedades. ☒ Reconocimiento de las propiedades de los textos. ☒ Identificación de los diferentes tipos de textos. ☒ • Textos narrativos. ☒ Identificación de las características, los elementos y la estructura de los textos narrativos. ☒ • Textos descriptivos.

	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Identificación de las características, los elementos y la estructura de los textos descriptivos. ☒ • Textos expositivos. ☒ Identificación de las características, los elementos y la estructura de los textos expositivos. ☒ • Textos argumentativos. ☒ Identificación de las características, los elementos y la estructura de los textos argumentativos. ☒ • Textos dialogados. ☒ Identificación de las características y los tipos de textos dialogados. ☒ Normas del intercambio comunicativo: pautas para evitar la disrupción en situaciones de comunicación oral.
U.D.4.	<p>LA PALABRA. CLASE, ESTRUCTURA Y FORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ La carta. ☒ Tipos de cartas. ☒ Estructura de la carta. ☒ Estrategias de composición de cartas. ☒ La palabra y sus clases. ☒ Identificación de la clase a que pertenecen diversas palabras. ☒ La estructura de la palabra. ☒ Lexemas y morfemas. ☒ Análisis de los constituyentes de diversas palabras. ☒ Prefijos y sufijos. ☒ La formación de palabras. ☒ Composición y derivación. ☒ Formación de palabras a partir de otras por derivación o composición.
U.D.5.	<p>LAS PALABRAS VARIABLES I</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Los textos prescriptivos. ☒ Las instrucciones. ☒ Características y estructura. ☒ Estrategias de composición de textos prescriptivos. ☒ Técnicas de escucha activa. ☒ Uso de medios de apoyo audiovisuales. ☒ El sustantivo. ☒ Clasificación de sustantivos según su significado. ☒ Género y número del sustantivo. ☒ • Los determinantes. ☒ Clases y formas de determinantes. ☒ • Los pronombres. ☒ Clases y formas de pronombres. ☒ Transformación de oraciones empleando pronombres. ☒ • El adjetivo. ☒ Clases de adjetivos. ☒ Grados del adjetivo.

SEGUNDA EVALUACIÓN	
U.D.6.	<p>LAS PALABRAS VARIABLES II</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ La publicidad. ☒ Características y estructura. ☒ Estrategias de composición de textos publicitarios. ☒ Técnicas de escucha activa. ☒ Uso de medios de apoyo audiovisuales. ☒ El verbo. ☒ Raíz y desinencia. ☒ Número y persona. ☒ Modo, tiempo, voz y aspecto. ☒ La conjugación verbal. ☒ Los tiempos verbales. <p>☒ Análisis de formas verbales.</p>
U.D.7.	<p>LAS PALABRAS INVARIABLES</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ El debate y la asamblea. ☒ Preparación y desarrollo de un debate. ☒ Organización de una asamblea. ☒ Normas del intercambio comunicativo: pautas para evitar la disrupción en situaciones de comunicación oral. ☒ Técnicas de escucha activa en la comprensión de debates. ☒ Uso de medios de apoyo audiovisuales. ☒ El adverbio. ☒ Concepto y funciones. ☒ Las clases de adverbios. ☒ Las locuciones adverbiales. ☒ Las preposiciones. ☒ Las conjunciones. ☒ Clases de preposiciones según su función. ☒ Las interjecciones. <p>☒ Clases de interjecciones.</p>
U.D.8.	<p>EL ENUNCIADO. SUJETO Y PREDICADO</p> <p>El diario y el blog.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Comprensión de textos escritos en forma de diario y blog. ☒ Estrategias de composición de diarios y blogs. ☒ Procedimientos para la creación de un blog en una plataforma gratuita de gestión de blogs. ☒ Uso de medios de apoyo audiovisuales. ☒ El enunciado. ☒ Frase y oración. ☒ Modalidad del enunciado. ☒ Los sintagmas. ☒ Clases y estructura. ☒ Análisis de sintagmas. ☒ El sujeto. ☒ Clases y estructura. ☒ Oraciones impersonales.

	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Concordancia entre sujeto y predicado. ☒ El predicado. ☒ Clases y estructura. ☒ Perífrasis verbales.
U.D.9.	<p>LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO Y LAS CLASES DE ORACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ El formulario. ☒ Elementos de un formulario. ☒ Estrategias de creación de formularios. ☒ Procedimientos para la cumplimentación de un formulario. ☒ Las clases de complementos verbales. ☒ Los complementos del verbo. ☒ Objeto directo. ☒ Objeto indirecto. ☒ Complemento circunstancial. ☒ Complemento preposicional. ☒ Complemento agente. ☒ Los complementos del verbo y de un sustantivo. ☒ Atributo. ☒ Complemento predicativo. ☒ Las clases de oraciones según la naturaleza del predicado. ☒ Oraciones copulativas y predicativas. ☒ Oraciones activas, pasivas y pasivas reflejas. ☒ Oraciones transitivas e intransitivas. ☒ Oraciones reflexivas, recíprocas y seudorreflejas.
U.D.10.	<p>EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ El artículo de opinión. ☒ Estructura del artículo de opinión. ☒ Estrategias de composición de artículos de opinión. ☒ Técnicas de escucha activa en la comprensión de entradas de videoblogs. ☒ Uso de medios de apoyo audiovisuales. ☒ El significado connotativo y el significado denotativo. ☒ Sinonimia y antonimia. ☒ Monosemia y polisemia. ☒ Homonimia y paronimia. ☒ Tabú y eufemismo. ☒ Campo semántico. ☒ Familia léxica. ☒ Cambio semántico. ☒ El diccionario. ☒ Pautas para la utilización de diversos diccionarios.

TERCERA EVALUACIÓN

U.D.11.	<p>LITERATURA Y GÉNEROS LITERARIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ El folleto. ☒ Características y estructura del folleto. ☒ Estrategias de composición de folletos. ☒ La literatura. ☒ Concepto y características. ☒ Prosa y verso. ☒ Géneros literarios. ☒ Género lírico y subgéneros. ☒ Género narrativo y subgéneros. ☒ Género dramático y subgéneros. ☒ La lírica. ☒ Verso: medida, posición de la última sílaba y rima. ☒ Estrofas: principales tipos. ☒ Poema: poemas estróficos y no estróficos. Soneto y romance. ☒ Análisis métrico. ☒ Figuras literarias. ☒ Figuras fónicas. ☒ Figuras gramaticales. ☒ Figuras semánticas. <p>☒ Lectura e interpretación de poemas.</p>
U.D.12.	<p>LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ El informe. ☒ Características y estructura del informe. ☒ Estrategias de elaboración de informes. ☒ Contexto social e histórico de la Edad Media. ☒ Características de la literatura de la Edad Media. ☒ Los cantares de gesta. <i>Poema de Mío Cid</i>. ☒ La poesía popular en la Edad Media. ☒ Las jarchas. ☒ Los romances. ☒ La poesía culta en la Edad Media. ☒ Gonzalo de Berceo. <i>Milagros de Nuestra Señora</i>. ☒ Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. <i>Libro de buen amor</i>. ☒ Jorge Manrique. <i>Coplas</i>. ☒ La prosa en la Edad Media. ☒ Alfonso X el Sabio, Los cuentos medievales. ☒ Don Juan Manuel. <i>El Conde Lucanor</i>. ☒ Los libros de caballerías. ☒ El teatro en la Edad Media. ☒ Fernando de Rojas. <i>La Celestina</i>. ☒ Identificación de los rasgos y recursos estilísticos de textos medievales. <p>☒ Análisis métrico de poemas medievales.</p>
U.D.13.	<p>LA LITERATURA EN LOS SIGLOS DE ORO</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ La interpretación y elaboración de informes utilizando elementos gráficos y textuales. ☒ La identificación de las características de la literatura

	<p>medieval a partir de ejemplos concretos y su relación con el contexto histórico y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ El reconocimiento de los rasgos de los cantares de gesta, en especial del <i>Poema de Mío Cid</i>. ☒ El conocimiento de las características de la poesía medieval popular y culta a partir del análisis de textos concretos. ☒ La identificación de las características de la prosa medieval a partir del análisis de textos concretos. <p>☒ El reconocimiento de las características del teatro medieval a partir del análisis de <i>La Celestina</i>.</p>
U.D.14.	<p>LA LITERATURA EL SIGLO XVIII</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ El contrato. ☒ Características y elementos. ☒ Estrategias básicas para la elaboración de contratos. ☒ Siglos de Oro. Contexto histórico y social. ☒ Temas y estilos. ☒ La poesía en el Renacimiento. ☒ Garcilaso de la Vega. ☒ Fray Luis de León. ☒ San Juan de la Cruz. ☒ La narrativa en los Siglos de Oro. ☒ Novela picaresca renacentista. El <i>Lazarillo de Tormes</i>. ☒ Novela picaresca barroca. El <i>Buscón</i>. ☒ Cervantes y la novela. ☒ El <i>Quijote</i>. ☒ La poesía en el Barroco. ☒ Luis de Góngora. ☒ Francisco de Quevedo. ☒ El teatro barroco. ☒ La comedia nueva. ☒ Lope de Vega. ☒ Calderón de la Barca. ☒ Tirso de Molina. ☒ Pautas de lectura de fragmentos literarios de los Siglos de Oro. <p>☒ Instrumentos para la recogida de información de la lectura de una obra literaria.</p>

3. EVALUACIÓN.

- RESULTADOS DE APRENDIZAJES PONDERADOS Y RELACIONADOS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Valora la evolución histórica de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua y sus relaciones con	a) Se han descrito mediante el análisis de fuentes gráficas las principales características de un paisaje natural, reconociendo dichos elementos en el entorno más cercano.

<p>los paisajes naturales, analizando los factores y elementos implicados, y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.</p> <p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> b) Se han explicado la ubicación, el desplazamiento y la adaptación al medio de los grupos humanos del periodo de la hominización hasta el dominio técnico de los metales de las principales culturas que lo ejemplifican. c) Se han relacionado las características de los hitos artísticos más significativos del periodo prehistórico con la organización social y el cuerpo de creencias, valorando sus diferencias con las sociedades actuales. d) Se ha valorado la pervivencia de estas sociedades en las sociedades actuales, comparado sus principales características. e) Se han discriminado las principales características que requiere el análisis de las obras arquitectónicas y escultóricas mediante ejemplos arquetípicos, diferenciando estilos canónicos. f) Se ha juzgado el impacto de las primeras sociedades humanas en el paisaje natural, analizando las características de las ciudades antiguas y su evolución en la actualidad. g) Se ha analizado la pervivencia en la Península Ibérica y los territorios extrapeninsulares españoles de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua. h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando tecnologías de la información y la comunicación. i) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.
<p>2. Valora la construcción del espacio europeo hasta las primeras transformaciones industriales y sociedades agrarias, analizando sus características principales y valorando su pervivencia en la sociedad actual y en el entorno inmediato.</p> <p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) Se ha analizado la transformación del mundo antiguo al medieval, analizando la evolución del espacio europeo, sus relaciones con el espacio extraeuropeo y las características más significativas de las sociedades medievales. b) Se han valorado las características de los paisajes agrarios medievales y su pervivencia en las sociedades actuales, identificando sus elementos principales. c) Se han valorado las consecuencias de la construcción de los imperios coloniales en América en las culturas autóctonas y en la europea. d) Se ha analizado el modelo político y social de la monarquía absoluta durante la Edad Moderna en las principales potencias europeas.

	<p>e) Se han valorado los indicadores demográficos básicos de las transformaciones en la población europea durante el periodo analizado.</p> <p>f) Se han descrito las principales características del análisis de las obras pictóricas a través del estudio de ejemplos arquetípicos de las escuelas y estilos que se suceden en Europa desde el Renacimiento hasta la irrupción de las vanguardias históricas.</p> <p>g) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del perfil del título, analizando sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos.</p> <p>h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>i) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo en equipo.</p>
<p>3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.</p> <p>20%</p>	<p>a) Se ha analizado la estructura de textos orales procedentes de los medios de comunicación de actualidad, identificando sus características principales.</p> <p>b) Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.</p> <p>c) Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones.</p> <p>d) Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.</p> <p>e) Se ha utilizado la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.</p>
<p>4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de</p>	<p>a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar.</p> <p>b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos.</p> <p>c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos,</p>

<p>forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.</p> <p>20%</p>	<p>extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.</p> <p>d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p> <p>e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de utilización diaria, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración.</p> <p>f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso.</p> <p>g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.</p> <p>h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.</p> <p>i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.</p>
<p>5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.</p> <p>20%</p>	<p>a) Se han contrastado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras mayores más representativas.</p> <p>b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.</p> <p>c) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.</p> <p>d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta de los temas y motivos básicos.</p> <p>e) Se ha presentado información sobre periodos, autores y obras de la literatura en lengua castellana a partir de textos literarios.</p>

Todos los resultados de aprendizaje tendrán el mismo valor en la nota final, siendo el total el 100% de la calificación. Dentro de los criterios se valorará la parte actitudinal, de trabajo y de respeto, suponiendo la mitad de la calificación.

- PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN.

La recuperación entre evaluaciones será llevada a cabo con la superación de la siguiente evaluación debido al carácter continuo, formativo e integrador de esta medida.

La recuperación una vez acabado el curso será llevado a cabo con una prueba escrita que englobe los contenidos impartidos durante el curso. Estas pruebas tendrán lugar en el mes de junio.